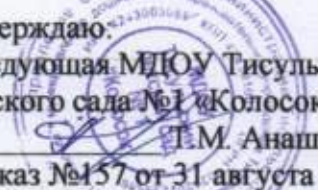


Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
Тисульский детский сад № 1 «Колосок»

Принята
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 31 августа 2017г.

Утверждаю:
заведующая МДОУ Тисульского
детского сада № 1 «Колосок»

Т.М. Анашкина
Приказ № 157 от 31 августа 2017г.

**Рабочая программа
образовательной деятельности
«Музыка»
(во всех возрастных группах)
Срок реализации 1 год**

Автор-составитель: Шультайс Л.Е.
музыкальный руководитель,
высшая категория

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи реализации программы	3
1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы	4
1.1.3. Характеристика возрастных особенностей детей	5
1.2. Планируемые результаты освоения программы	9
II. Содержательный раздел	
2.1. Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальное развитие»	12
2.2. Вариативные формы, способы и методы и средства реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	68
2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников	69
2.4. Индивидуальный образовательный маршрут дошкольника (музыкальное развитие)	70
III. Организационный раздел	
3.1. Материально-техническое обеспечение программы	70
3.2. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания	71
3.3. Распорядок и / или режим дня	73
3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	74

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Программа включает обязательную (вариативную) часть, формируемую участниками образовательных отношений. Она является взаимодополняющей и необходимой с точки зрения реализации требований ФГОС ДО.

Вариативная часть разработана с учетом образовательных потребностей, интересов и мотивов воспитанников, образовательные запросы и ожидания родителей (законных представителей), а также возможностей педагогического коллектива и представлена через парциальную программу «Ладушки» (И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева). Девиз программы: «Введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой», что полностью отвечает требованиям ФГОС. Программа «Ладушки» содержит много сопровождающего речевого и наглядного материала, что даёт возможность сделать образовательный процесс более разнообразным, интересным и эффективным. Программа рекомендована для детей с нарушением речи, что является актуальной проблемой в современном мире.

1.1.1. Цели и задачи Программы

Ведущие цели Программы – создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства; формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями; подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности; обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Для достижения целей Программы поставлены задачи:

- охранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, в том числе их эмоциональное благополучие;
- обеспечивать равные возможности полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства, независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- создавать благоприятные условия развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развивать способности и творческий потенциал каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- формировать общую культуру личности воспитанников, в том числе ценностей здорового образа жизни, развивать их социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные, физические качества, инициативность, самостоятельность и ответственность, формировать предпосылки учебной деятельности;
- формировать социокультурную среду, соответствующую возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- объединить обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- обеспечить вариативность и разнообразие содержания Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- обеспечить психолого-педагогическую поддержку семье, повысить компетентность родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Принципы, сформулированные на основе требований ФГОС ДО:

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОУ) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Принципы, сформулированные на основе особенностей примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы»:

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка (развивающий характер образования реализуется через деятельность ребенка в зоне ближайшего развития и является основой организации образовательного процесса в любом учреждении);
- принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования);
- принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- принцип построения образовательного на адекватных возрасту формах работы с детьми при этом основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- принцип соответствия критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса;
- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- принцип варьирования образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
- принцип культуросообразности;
- принцип преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

Подходы к реализации образовательной программы:

➤ *системный подход* – относительно самостоятельные компоненты рассматриваются как совокупность взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса: педагог и воспитанник, содержание образования, методы, формы, средства педагогического процесса. Задача воспитателя: учет взаимосвязи компонентов;

➤ *лично-ориентированный подход* – личность как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности педагогического процесса. Задача воспитателя: создание условий для саморазвития задатков и творческого потенциала личности;

➤ *деятельностный подход* – деятельность – основа, средство и условие развития личности, это целесообразное преобразование модели окружающей действительности. Задачи воспитателя: выбор и организация деятельности ребенка с позиции субъекта познания труда и общения (активность самого);

➤ *индивидуальный подход* – учет индивидуальных особенностей каждого ребенка. Задачи воспитателя: индивидуальный подход необходим каждому ребенку, как «трудному», так и благополучному, т.к. помогает ему осознать свою индивидуальность, научиться управлять своим поведением, эмоциями, адекватно оценивать собственные сильные и слабые стороны;

➤ *аксиологический (ценностный) подход* – организация воспитания на основе определенных ценностей, которые, с одной стороны, становятся целью и результатом воспитания, а с другой – его средством;

➤ *компетентностный подход* – основным результатом образовательной деятельности становится формирование основ компетентностей как постоянно развивающейся способности воспитанников самостоятельно действовать при решении актуальных проблем, т.е. быть готовым: решать проблемы в сфере учебной деятельности; объяснять явления действительности, их сущность, причины, ориентироваться в проблемах современной жизни; решать проблемы, связанные с реализацией определённых социальных ролей;

➤ *культурологический подход* – методологическое основание процесса воспитания, предусматривающее опору в обучении и воспитании на национальные традиции народа, его культуру, национальные и этнические особенности.

1.1.2. Характеристика возрастных особенностей детей

Возрастные особенности детей раннего возраста (2 - 3 года)

В раннем возрасте дети способны эмоционально реагировать на восприятие контрастной по настроению музыки, поэтому можно наблюдать веселое оживление при восприятии ребенком веселой плясовой музыки или спокойную реакцию при восприятии музыки спокойного характера, например колыбельной. У детей развиваются слуховые ощущения: ребенок может различать высокие и низкие звуки, тихое и громкое звучание. Для детей характерна подражательность. Ребенок пытается подпевать взрослому, повторяя за ним окончания слов и музыкальных фраз песни. Начинают развиваться движения под музыку. Ребенок способен овладеть простейшими движениями, такими, как, например, хлопки в ладоши, притопывание, пружинки, кружение, покачивание с ноги на ногу и др., может выполнять элементарные движения с атрибутами (платочки, погремушки и др.) Дети с удовольствием участвуют в сюжетных играх под музыку, передавая несложные игровые образы (зайки, мишки, птички и др.); с интересом прислушиваются к звучанию музыкальных

инструментов, различают тембровую окраску при звучании некоторых музыкальных инструментов.

К концу второго года жизни накапливается определенный запас музыкальных впечатлений, ребенок может узнавать хорошо знакомые музыкальные произведения и эмоционально реагировать на них, проявляет интерес к новым произведениям. Однако устойчивость внимания, в силу возрастных особенностей, незначительна: дети способны слушать музыку непрерывно в течение 3-4 минут, поэтому быстрая смена видов деятельности, игровых действий позволяет удерживать внимание ребенка, направляя его в нужное русло.

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др. Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память. Интенсивно развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит - маленький или большой, какой инструмент звучит - бубен или погремушка и т. д.). У детей активно развивается речь. Развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному). Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Малыши любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.). Творческие проявления детей становятся более заметными. Сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusическими звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания. **Задачи:** развивать элементарное эстетическое восприятие музыки, эмоциональную отзывчивость на музыку, ее характер и настроение, на музыкальный образ, доступный ребенку; развивать музыкально-сенсорный слух детей, побуждая воспринимать и различать высокое и низкое, тихое и громкое звучание музыкальных звуков; приобщать к музыкально- ритмической деятельности.

Возрастные особенности детей младшего дошкольного возраста (3-4 года)

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом и дифференцирует части произведения. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности,

которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые). Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1 - ля1). Движения становятся более согласованными с музыкой. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске. На музыкальных занятиях уделяется внимание игре на детских музыкальных инструментах, различают красоту звучания различных инструментов. **Задачи:** воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании; поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра; учить различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы); тембр 2- 3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Возрастные особенности детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет)

Дети 4-5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; наличие в пьесе двух частей (одна быстрая, а другая медленная); на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и ещё неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса ре1-си1. Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне. **Задачи:** Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки. Развивать музыкальный слух – интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки: естественное звучание певческого голоса, без крика.. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях; стимулировать желание ребенка заниматься музыкальной деятельностью.

Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет)

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски. Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», - говорит ребенок. Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Они начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре1-си1, хотя у отдельных детей хорошо звучит до2. **Задачи:** Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки; накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности; развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Развивать певческие умения - правильное звукообразование, чистоту интонации; формировать танцевальные исполнительские навыки, выразительность ритмических движений под музыку; стимулировать освоение умений приемов игры на детских музыкальных инструментах. Развивать творческую активность.. Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Возрастные особенности детей подготовительной к школе группы (6-7 лет)

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6-7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся ре1 - до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах. Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. В этом возрасте

ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом. **Задачи:** Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности. Развивать умения чистоты интонирования в пении, учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп; петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении. Формировать танцевальные исполнительские навыки, выразительность ритмических движений под музыку. Стимулировать самостоятельную деятельность по сочинению танцев, игр, оркестровок. Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Первая младшая группа

К концу году ребёнок: узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий). Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. Умеет 10 выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Вторая младшая группа

В конце учебного года ребёнок: имеет определённый объём музыкальных впечатлений (узнаёт, называет музыкальные произведения); способен различать и воспринимать выразительные и изобразительные особенности музыки; умеет элементарно выражать свои музыкальные впечатления и отношение к прослушанной музыке в высказываниях. Ребёнок самостоятельно исполняет большинство песен освоенных в течение года; эмоционально передаёт содержание и характер песни. Ребёнок может выразительно передавать в движении характер музыки, старается выполнять движение ритмично, умеет элементарно двигаться в пространстве. К концу года у ребёнка отмечается стойкий интерес к игре на детских музыкальных инструментах и игрушках.

Средняя группа

К концу учебного года ребёнок владеет целостным музыкальным восприятием, умеет различать выразительные особенности музыки, может самостоятельно передавать свои музыкальные впечатления в эстетических суждениях, а так же в исполнительской творческой деятельности (в движениях или рисунке). Ребёнок может самостоятельно выразительно и относительно качественно спеть любую песню. Ребёнок может самостоятельно исполнять танцы, передавая в движении характер музыки; может участвовать в играх, передавая развитие игрового образа. В игре на детских музыкальных инструментах может эмоционально исполнять несложные произведения на одном звуке, владеет чувством

ансамбля (ритмического и динамического); способен самостоятельно подобрать инструмент, по тембру соответствующий персонажу сказки, играть на нём.

Старшая группа

У ребёнка к концу учебного года развиты основы музыкально-эстетического сознания; сформированы представления об образной основе произведений, имеющих два музыкальных образа; развиты представления о первичных жанрах музыки и их видах. Ребёнок может эмоционально передать в пении общий характер песни, а также особенности взаимодействия различных музыкальных образов, владеет певческими умениями (звуковедение, интонирование, дыхание, дикция), умеет оценивать своё пение. У ребёнка достаточно развито целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара; он получает в процессе музыкально - ритмического движения эстетическое удовольствие. Ребёнок знает и называет детские, народные, симфонические музыкальные инструменты, различает их тембры. Может исполнять несложные пьесы в ритмическом оркестре.

Подготовительная группа

К концу учебного у ребёнка развиты способности целостного и дифференцированного музыкального восприятия; развито умение давать оценку прослушанным музыкальным произведениям. Ребёнок способен проявлять своё отношение к музыке; ребёнок может исполнять самостоятельно и довольно качественно выученные песни, сформирована потребность петь в любых жизненных ситуациях, ребёнок может дать оценку своему пению. У ребёнка сформирована потребность к самостоятельности исполнения музыкально-ритмического репертуара; имеется понимание правильности исполнения музыкально-ритмических движений; может сам придумать новые игры и танцы. К концу года ребёнок уверенно и правильно играет на детских музыкальных инструментах, владеет чувством ансамбля, импровизирует и игровых ситуациях, в играх-драматизациях. Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры образования по парциальной программе «Ладушки»

Младшая группа

- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;
- различать звуки по высоте (октава);
- замечать динамические изменения (громко- тихо);
- петь не отставая друг от друга;
- выполнять танцевальные движения в парах;
- двигаться под музыку с предметом.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.

Старшая группа

различать жанры в музыке (песня, танец, марш);

- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);

- узнавать произведения по фрагменту;

-петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;

- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;

-- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.

Подготовительная к школе группа

- познакомить детей с мелодией гимна РФ;

- определять музыкальный жанр произведения;

- различать части произведения;

- определять настроение, характер музыкального произведения;

- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;

- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);

- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;

- передавать несложный ритмический рисунок;

-выполнять танцевальные движения качественно;

- инсценировать игровые песни;

- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: к семи годам ребенок:

➤ овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности: игровой, музыкальной;

➤ способен договариваться, радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства;

➤ у ребенка развита крупная и мелкая моторика, он подвижен, может контролировать свои движения и управлять ими.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальное развитие»

1 младшая группа

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальное развитие» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Задачи психолого-педагогической работы

Слушание

- Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.
- Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание.
- Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

- Вызывать активность детей при подпевании и пении.
- Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).
- Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.
- Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, совершать повороты и т.д.)
- Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет).

Содержание работы по видам музыкальной деятельности с детьми 2-3 года

Восприятие

Ценностно-целевые ориентиры: Развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. **Задачи:**

1. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку.

2. Развивать представления об окружающем мире.
3. Учить слушать спокойные, бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера.
4. Понимать, эмоционально реагировать на содержание.
5. Учить различать звуки по высоте.
6. Различать звучание музыкальных инструментов: колокольчик, фортепиано, металлофон.
7. Расширять словарный запас.

Сентябрь, Октябрь, Ноябрь	Декабрь, Январь, Февраль	Март, Апрель, Май
1. «Осенняя песенка» Александров	1. «Игра с зайчиком» Филиппенко	1. «Танечка, баю-бай» Агафонников
2. «Лошадка» Тиличеева	2. «Петрушка» Арсеев	2. «Жук» Иванников
3. «Дождик» р.н.п.	3. «Тихие и громкие звоночки» Рустамов	3. «Прилетела птичка» Тиличеева
4. «Птичка маленькая» Филиппенко	4. «Зима» Карасёва	4. «Маленькая птичка» Попатенко»
	5. «Песенка зайчиков» Красев	5. «Дождик» Фере

Пение, распевание, песенное творчество

Задачи:

- вызывать активность детей при подпевании и пении;
- учить внимательно слушать песню;
- развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с взрослым);
- постепенно приучать к сольному пению.
- расширять кругозор и словарный запас;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера;
- развивать умение выполнять движения в соответствии с текстом песен.

Подпевание	Пение и подпевание	Пение и подпевание
1. «Ладушки» р.н.п.	1. «Пришла зима» Раухвергер	1. «Паровоз» Филиппенко
2. «Петушок» р.н.п. 3 . «Птичка»	2. «К деткам ёлочка пришла» Филиппенко	2. «Утро» Гриневич 3. «Кап-кап» Филькенштейн

М.Раухвергер	3. «Дед Мороз» Филиппенко	4. «Бобик» Попатенко
4. «Зайка» Лобачёв	4. «Наша ёлочка» Красев	5. «Баю-баю» М.Красев
5. «Кошка» Александров	5. «Кукла» Старокадомский 6.	6. «Корова» М.Раухвергер
6. «Собачка»	«Заинька» М.Красев	7. «Корова» Т.Попатенко
М.Раухвергер	7. «Ёлка» Т.Попатенко	8. «Машина» Слонов
	8. «Новогодний хоровод»	9. «Конёк» Кишко
	А.Филиппенко	10. «Курочка с цыплятами»
	9. «Пирожок» Тиличиева	М.Красев
	10. «Пирожки» Филиппенко 11.	
	«Спи, мой мишка» Е.Тиличиева	

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

- развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;
- воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым;
- учить начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;
- передавать художественные образы; - совершенствовать умения ходить и бегать;
- выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную;
- знакомить с элементами плясовых движений;
- формировать умения соотносить движения с музыкой;
- развивать элементарные пространственные представления.

Сентябрь, Октябрь, Ноябрь	Декабрь, Январь, Февраль	Март, Апрель, Май
1.«Сапожки» р.н.м.	1.«Где же наши ручки?» Ломова	1. «Жмурка с бубном»
2. «Мы учимся бегать» Ломова	2. «Игра с мишкой» Филиппенко	2. «Большие и маленькие ноги» Агафонников
3. «Догони зайчика» Тиличиева	3. «Зайчики» Ломова	3. «Птички» Ломова
4. «Вот как мы умеем»	4. «Зайки по лесу бегут» Гречанинов	4. «Пляска с платочками»
5. «Пальчики-ручки»		5. «Ай-да!» Ильина

<p>Раухвергер</p> <p>6. «Пляска с листочками» Филиппенко</p> <p>7. «Плясовая» хорват.н.м.</p> <p>8. «Разминка» Макшанцева 9. «Маршируем дружно» Раухвергер</p> <p>10. Ходим-бегаем» Тиличиева</p> <p>11. «Полёт птиц», «Птицы клюют зёрнышки» Фрид</p> <p>12. «Воробушки» Красев</p> <p>13. «Маленькие ладушки» Левина</p> <p>14. «Вот как мы умеем» Тиличиева</p> <p>15. «Научились мы ходить»</p> <p>16. «Ловкие ручки» Тиличиева</p> <p>17. «Мы учимся бегать» Степнова</p> <p>18. «Да, да, да!» Тиличиева 19. «Гуляем и пляшем» Раухвергер</p> <p>20. «Прогулка и дождик» Раухвергер</p> <p>21. «Жмурка с бубном» р.н.м.</p> <p>22. «Весёлая пляска» р.н.м 23. «Кошка и котята» Витлин</p> <p>24. «Вот так вот!» бел.н.м.</p>	<p>5. «Зайцы и медведь» Попатенко</p> <p>6. «Погуляем» Макшанцева 7. «Приседай» эст.н.м.</p> <p>8. «Стуколка» укр.н.м.</p> <p>9. «Игра с погремушкой» Лазаренко</p> <p>10. «Зайчики и лисичка» Финаровский</p> <p>11. «Где флажки?» Кишко 12. «Очень хочется плясать» Филиппенко</p> <p>13. «Игра с зайчиком» Филиппенко</p> <p>14. «Зимняя пляска» Старокадомский</p> <p>15. «Фонарики» Рустамов 16. «Прятки» р.н.м.</p> <p>17. «Танец снежинок» Филиппенко</p> <p>18. «Я на лошади скачу» Филиппенко</p>	<p>6. «Парная пляска» немец.н.м.</p> <p>7. «Марш» Дешевов</p> <p>8. «Яркие флажки» Александров</p> <p>9. «Полянка» Фрид</p> <p>10. «Покатаемся» Филиппенко</p> <p>11. «Поссорились-помирились» Вилькорейская 12. «Прогулка и дождик» Раухвергер</p> <p>13. «Игра с цветными платочками» Степнов</p> <p>14. «Игра с флажком» Красев</p> <p>15. «Танец с флажками» Вилькорейская</p> <p>16. «Флажок» Красев</p> <p>17. «Пляска с флажками» Филиппенко</p> <p>18. «Гопачок» Раухвергер 19. «Прогулка на автомобиле» Мясков</p> <p>20. «Упражнение с погремушками» Козакевич 21. «Бегите ко мне» Тиличиева</p> <p>22. «Пляска с погремушками» Антонова 23. «Пляска с платочками» Тиличиева</p> <p>24. «Солнышко и дождик» Раухвергер</p> <p>25. «Полька зайчиков» Филиппенко</p> <p>26. «Танец с куклами» Филиппенко</p>
---	--	--

Игра на детских музыкальных инструментах

Задачи: - различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик, металлофон, колокольчик - учить играть на погремушке громко-тихо, медленно-быстро.

Месяц	Содержание работы
Сентябрь	Адаптационный период
Октябрь	Знакомство с погремушкой (различать тембр звучания)
Ноябрь	Знакомство с высоким и низким звучанием колокольчика
Декабрь	Знакомство с дудочкой
Январь	Музыкально-дидактические игры: «Птица и птенчики», «На чём игра?», «Тихо - громко»
Февраль	Знакомство с металлофоном
Март	Исполнение простейших ритмических рисунков на металлофоне
Апрель	Знакомство с бубном
Май	Исполнение в оркестре простых ритмических рисунков

Пальчиковая гимнастика, упражнения и игры на развитие чувства ритма

Задачи	Пальчиковая гимнастика	Задачи	Упражнения и игры на развитие чувства ритма
<ul style="list-style-type: none"> • выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом; • развивать координацию движений пальцев, кисти рук; • учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов 	<p>«Прятки», «Сорока», «Колыбельная для пальчиков», «Дружные ладошки», «Гули», «Ладушки», «Утёнок», «Пышка», «Ёлочка», «Лепёшки», «Цыпа-цыпа», «Оладушки», «Коготки», «Бычок», «Улитка», «Лягушка»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • научить детей слышать начало и окончание звучания музыки; • ритмично маршировать и хлопать в ладоши • учить передавать хлопками простейший ритм потешек 	<p>потешки</p>

**Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальное развитие»**

2 младшая группа

Задачи психолого-педагогической работы

Слушание

- учить детей слушать музыкальное произведение до конца;
- понимать характер музыки, • узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма);
- рассказывать, о чем поется в песне;
- развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы- септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо);
- совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Исполнительство:

Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество

- Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».
- Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

- Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение).
- Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).
- Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

- Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).
- Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.
- Формировать навыки ориентировки в пространстве.
- Развитие танцевально-игрового творчества.
- Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

Педагогическая диагностика музыкального развития по программе «Ладушки»

Мониторинг качества музыкального образования разработан на основе параметров диагностики программы «Ладушки» (И.Каплунова и И. Новоскольцева).

Систематическое использование контролирующих и диагностирующих мероприятий, обусловленных целеполаганием процесса музыкального образования, предусматривает отслеживание в динамике уровня развития музыкально – ритмических и коммуникативных навыков и умений воспитанников и их творческую реализацию.

В мониторинг входит:

1. Педагогическая диагностика на выявление специальных знаний, умений и навыков, развития уровня творческих и коммуникативных способностей воспитанников.
2. Оценка качества промежуточных результатов программы.

зелёный – большинство компонентов недостаточно развиты.

синий- отдельные компоненты не развиты.

красный -высокий уровень усвоения программы.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

В части, формируемой участниками образовательных отношений, реализуются парциальные программы:

- Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» авторов Каплуновой И.М., Новоскольцевой И.А.
Девиз программы: «Введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой», что полностью отвечает требованиям ФГОС. Программа «Ладушки» содержит много сопровождающего речевого и наглядного материала, что даёт возможность сделать образовательный процесс более разнообразным, интересным и эффективным. Программа рекомендована для детей с нарушением речи, что является актуальной проблемой в современном мире.
- Программа по ритмической пластике детей и методические рекомендации Бурениной А. И. «Ритмическая мозаика».
- Программа «Топ-хлоп, малыши» для детей 2-3 лет Сауко Т. Н. и Буренина А. И., которые также взяты, как парциальные. Обе программы сгруппированы в циклические комплексы по принципу «от простого к сложному». Разнообразный музыкальный материал полностью соответствует детскому возрасту и помогает детям в развитии общей моторики и пластики тела.
- «Музыкальные шедевры» Радынова О.П.

2.1.Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальное развитие»

1 младшая группа

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальное развитие» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Задачи психолого-педагогической работы

Слушание

- Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.
- Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание.
- Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

- Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).
- Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.
- Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.д.)
- Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).

Содержание работы по видам музыкальной деятельности с детьми 2-3 года Восприятие

Ценностно-целевые ориентиры: Развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров.

Задачи:

1. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку.
2. Развивать представления об окружающем мире.
3. Учить слушать спокойные, бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера.
4. Понимать, эмоционально реагировать на содержание.
5. Учить различать звуки по высоте
6. Различать звучание музыкальных инструментов: колокольчик, фортепиано, металлофон.
7. Расширять словарный запас.

Сентябрь, Октябрь, Ноябрь	Декабрь, Январь, Февраль	Март, Апрель, Май
<ol style="list-style-type: none"> 1. «Осенняя песенка» Александров 2. «Лошадка» Тиличеева 3. «Дождик» р.н.п. 4. «Птичка маленькая» Филиппенко 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Игра с зайчиком» Филиппенко 2. «Петрушка» Арсеев 3. «Тихие и громкие звоночки» Рустамов 4. «Зима» Карасёва 5. «Песенка зайчиков» Красев 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Танечка, баю-бай» Агафонников 2. «Жук» Иванников 3. «Прилетела птичка» Тиличеева 4. «Маленькая птичка» Попатенко» 5. Дождик» Фере

Пение, распевание, песенное творчество

Задачи:

- вызывать активность детей при подпевании и пении;
- учить внимательно слушать песню;
- развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с взрослым);
- постепенно приучать к сольному пению.
- расширять кругозор и словарный запас;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера;
- развивать умение выполнять движения в соответствии с текстом песен.

Подпевание	Пение и подпевание	Пение и подпевание
1. «Ладушки» р.н.п. 2. «Петушок» р.н.п. 3. «Птичка» М.Раухвергер 4. «Зайка» Лобачёв 5. «Кошка» Александров 6. «Собачка» М.Раухвергер	1. «Пришла зима» Раухвергер 2. «К деткам ёлочка пришла» Филиппенко 3. «Дед Мороз» Филиппенко 4. «Наша ёлочка» Красев 5. «Кукла» Старокадомский 6. «Заинька» М.Красев 7. «Ёлка» Т.Попатенко 8. «Новогодний хоровод» А.Филиппенко 9. «Пирожок» Тиличиева 10. «Пирожки» Филиппенко 11. «Спи, мой мишка» Е.Тиличиева	1. «Паровоз» Филиппенко 2. «Утро» Гриневич 3. «Кап-кап» Филькенштейн 4. «Бобик» Попатенко 5. «Баю-баю» М.Красев 6. «Корова» М.Раухвергер 7. «Корова» Т.Попатенко 8. «Машина» Слонов 9. «Конёк» Кишко 10. «Курочка с цыплятами» М.Красев

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

- развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;
- воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым;
- учить начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;
- передавать художественные образы;
- совершенствовать умения ходить и бегать; выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную.
- знакомить с элементами плясовых движений;
- формировать умения соотносить движения с музыкой;
- развивать элементарные пространственные представления

Сентябрь, Октябрь, Ноябрь	Декабрь, Январь, Февраль	Март, Апрель, Май
1. «Сапожки» р.н.м. 2. «Мы учимся бегать» Ломова 3. «Догони зайчика» Тиличиева 4. «Вот как мы умеем» 5. «Пальчики-ручки» Раухвергер	1. «Где же наши ручки?» Ломова 2. «Игра с мышкой» Филиппенко 3. «Зайчики» Ломова 4. «Зайки по лесу бегут» Гречанинов 5. «Зайцы и медведь» Попатенко	1. «Жмурка с бубном» 2. «Большие и маленькие ноги» Агафонников 3. «Птички» Ломова 4. «Пляска с платочками»

<p>6. «Пляска с листочками» Филиппенко 7. «Плясовая» хорват.н.м. 8. «Разминка» Макшанцева 9. «Маршируем дружно» Раухвергер 10. Ходим-бегаем» Тиличеева 11. «Полёт птиц», «Птицы клюют зёрнышки» Фрид 12. «Воробушки» Красев 13. «Маленькие ладошки» Левина 14. «Вот как мы умеем» Тиличеева 15. «Научились мы ходить» 16. «Ловкие ручки» Тиличеева 17. «Мы учимся бегать» Степнова 18. «Да, да, да!» Тиличеева 19. «Гуляем и пляшем» Раухвергер 20. «Прогулка и дождик» Раухвергер 21. «Жмурка с бубном» р.н.м. 22. «Весёлая пляска» р.н.м. 23. «Кошка и котята» Витлин 24. «Вот так вот!» бел.н.м.</p>	<p>6. «Погуляем» Макшанцева 7. «Приседай» эст.н.м. 8. «Стуколка» укр.н.м. 9. «Игра с погремушкой» Лазаренко 10. «Зайчики и лисичка» Финаровский 11. «Где флажки?» Кишко 12. «Очень хочется плясать» Филиппенко 13. «Игра с зайчиком» Филиппенко 14. «Зимняя пляска» Старокадомский 15. «Фонарики» Рустамов 16. «Прятки» р.н.м. 17. «Танец снежинок» Филиппенко 18. «Я на лошади скачу» Филиппенко</p>	<p>5. «Ай-да!» Ильина 6. «Парная пляска» немец.н.м. 7. «Марш» Дешевов 8. «Яркие флажки» Александров 9. «Полянка» Фрид 10. «Покатаемся» Филиппенко 11. «Поссорились-помирились» Вилькорейская 12. «Прогулка и дождик» Раухвергер 13. «Игра с цветными платочками» Степнов 14. «Игра с флажком» Красев 15. «Танец с флажками» Вилькорейская 16. «Флажок» Красев 17. «Пляска с флажками» Филиппенко 18. «Гопачок» Раухвергер 19. «Прогулка на автомобиле» Мясков 20. «Упражнение с погремушками» Козакевич 21. «Бегите ко мне» Тиличеева 22. «Пляска с погремушками» Антонова 23. «Пляска с платочками» Тиличеева 24. «Солнышко и дождик» Раухвергер 25. «Полька зайчиков» Филиппенко 26. «Танец с куклами» Филиппенко</p>
---	---	--

Игра на детских музыкальных инструментах

Задачи:

- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик, металлофон, колокольчик;
- учить играть на погремушке громко-тихо, медленно-быстро.

Месяц	Содержание работы
<i>Сентябрь</i>	Адаптационный период
<i>Октябрь</i>	Знакомство с погремушкой (различать тембр звучания)
<i>Ноябрь</i>	Знакомство с высоким и низким звучанием колокольчика
<i>Декабрь</i>	Знакомство с дудочкой
<i>Январь</i>	Музыкально-дидактические игры: «Птица и птенчики», «На чём игра?», «Тихо - громко»
<i>Февраль</i>	Знакомство с металлофоном
<i>Март</i>	Исполнение простейших ритмических рисунков на металлофоне
<i>Апрель</i>	Знакомство с бубном
<i>Май</i>	Исполнение в оркестре простых ритмических рисунков

Пальчиковая гимнастика, упражнения и игры на развитие чувства ритма

Задачи	Пальчиковая гимнастика	Задачи	Упражнения и игры на развитие чувства ритма
<ul style="list-style-type: none"> • выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом; • развивать координацию движений пальцев, кисти рук; • учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов 	«Прятки» «Сорока» «Колыбельная для пальчиков» «Дружные ладошки» «Гули» «Ладушки» «Утёнок» «Пышка» «Ёлочка» «Лепёшки» «Цыпа-цыпа»	<ul style="list-style-type: none"> • научить детей слышать начало и окончание звучания музыки; • ритмично маршировать и хлопать в ладоши • учить передавать хлопками простейший ритм потешек 	- потешки

	«Оладушки» «Коготки» «Бычок» «Улитка» «Лягушка»		
--	---	--	--

Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальное развитие»

2 младшая группа

Задачи психолого-педагогической работы

Слушание

- Учить детей слушать музыкальное произведение до конца,
- понимать характер музыки,
- узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма);
- рассказывать, о чем поется в песне.
- Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы- септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
- Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Исполнительство:

Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество

- Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».
- Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

- Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение).
- Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).
- Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой.
- Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).
- Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяц, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.
- Формировать навыки ориентировки в пространстве.
- Развитие танцевально-игрового творчества.
- Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

Содержание работы по видам музыкальной деятельности с детьми 3-4- лет Восприятие

Задачи:

1. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки.
2. Определять 1 и 2-х частную форму произведения.
1. Эмоционально откликаться на музыку.
2. Выполнять различные манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение
3. Рассказывать о чем поется в песне.
4. Звуковысотность (октава-септима):
5. Динамика (громко-тихо);
6. Музыкальные инструменты: молоточек, погремушка, бубен, барабан.

	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
I неделя	1 занятие	1. Учить слышать изобразительность в музыке 4 тема, 1 зан., стр. 9	1. Учить детей согласовывать движения с ритмом и характером музыки 2 тема, 2 зан., стр. 8	1. Познакомить детей с танцем «Полька» 2 тема, 1 зан., стр. 79
	2 занятие: «Музыка, изображает животных, птиц» 1 зан., 3б, стр. 6	2. Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ: динамика, регистр, интонация 4 тема, 2 зан., стр.10	2. Рассказывать детям о композиторе Свиридове Г.В. Учить различать колыбельный жанр (ласковый, спокойный) 2 тема, 1 зан., стр. 31	2. Учить различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки 2 тема, 2 зан., стр. 79
II неделя	1. Формировать представление детей о языке музыки: регистр, динамика, темп 2 зан., 3б стр.6	1. Учить различать оттенки настроения в произведениях с похожими названиями «Дождик», «Грустный дождик» 4 тема, 3 зан., стр.10	1. Учить различать смену характера, форму музыкального произведения. Обогащать их высказывания об эмоциональном содержании музыки 2 тема, 2 зан., стр. 33	<i>Подготовка к новогодним праздникам</i>
	2. Учить, различать средства музыкальной выразительности, предавать характер в движении 3 зан.	2. Вызывать эмоциональный отклик на песню печального, грустного характера; развивать умение высказываться о содержании музыки 4 тема, 1 зан., стр.50	2. Учить связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки 2 тема, 3 зан., стр. 34	

III неделя	1. Учить детей слушать изобразительность в музыке 4 зан., стр. 20	1. Учить определять характер контрастных музыкальных произведений, связать с ним соответствующую по настроению картину, стихотворение 4 тема, 2 зан., стр.50	1. Учить детей сравнивать произведения с близкими названиями 2 тема, 1 зан., стр. 34	
	2. Учить различать выразительные средства в музыке 5 зан., стр. 20	2. Учить узнавать песню по выступлению, различать изобразительные моменты, средства музыкальной выразительности (темп, динамику) 4 тема, 3 зан., стр.51	2. Учить распознавать черты танцевальности в песенной музыке. 2 тема, 2 зан., стр. 48	
IV неделя	1. Учить детей сравнивать произведения с похожими названиями 6 зан., стр. 20	1. Тематическая беседа-концерт «Осень» учить различать вольную и инструментальн. музыку 4 тема, стр. 52	1. Учить различать настроение в пьесах с близким названием: «Солдатский марш», «Марш оловянных солдатиков» 2 тема, 1 зан., стр. 61	<i>Новогодние праздники</i>
	2. Учить чувствовать характер музыки, различать изобразительность, передавать характер в движении 7 зан., стр. 20	2. Дать детям представление о различном характере народных песен (плясовые, хороводные, колыбельные) 2 тема, 1 зан., стр. 7	2. Учить различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ 2 тема, 2 зан., стр. 61	

	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
I неделя	1. каникулы	1. Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, танцевальный характер в начале и конце пьесы тема 5, зан. 3	8 марта	1. Учить детей инсценировать песню, используя образные и танцевальные движения тема 1, зан. 4, стр. 49	1. Учить сравнивать разные по характеру произведения одного жанра тема 2, зан. 1, стр. 71
	2.	2. Учить слышать и отмечать разницу в характере сходных частей		2. Рассказать детям о трубе и барабане. Дать послушать их звучание в	2. Учить определять форму музыкальных произведений.

		тема 5, зан. 4, стр. 24		записи тема 6, зан. 1, стр. 324, т.2	Передавать характер в движении. тема 2, зан. 2, стр. 76
II неделя	1.	1. Рассказать о С.С. Прокофьеве. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку нежного характера тема 4, зан. 1, стр. 46	1. Рассказать о том, что музыка передает черты характера человека тема 1, зан. 1, стр. 22	1. Дать представление о том, что один музыкальный инструмент может изобразить игру других инструментов тема 6, зан. 2, т.2	1. Учить детей подбирать по тембру музыкальные инструменты для оркестровки пьесы тема 2, зан. 3, стр. 72
	2. Учить детей сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями тема 5, зан. 1, стр. 8	2. Учить различать смену характера музыки, изобразительность, передающие образ тема 4, зан. 2, стр. 43	2. Учить различать темп, динамику, регистр, гармонизацию передавать характер музыки в движении тема 1, зан. 2, стр. 22	2. Учить распознавать в музыке жанр марш тема 6, зан. 3, стр. 325, т. 2	
III неделя	1. Учить различать яркие интонации, средства выразительности: регистр, динамику, звуковедение тема 5, зан. 2, стр. 8	1. Закрепить умения различать средства музыкальной выразительности, создающие образ. Передавать в рисунках характер музыки тема 4, зан. 3, стр. 44	1. Учить различать выразительные интонации музыки, сходные с речевыми тема 1, зан. 3, стр. 23	1. Развивать представление детей о средствах в музыке (тембр, динамика) тема 6, зан. 4, стр. 326, т. 2	
	2. Учить различать форму произведений, выражать впечатления в слове, в рисунках тема 5, зан. 3, стр. 9	2. Находить сходные и различные по настроению образы в разных видах искусства тема 4, зан., стр. 44	2. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыке задорного, шутливого характера тема 1, зан. 1, стр. 47	2. Учить определять жанр и характер музыкального произведения, сравнивать пьесы одного жанра тема 5, зан. 1	

IV неделя	1. Рассказать о А. И. Хачатуряне. Развивать умения высказываться о характере музыки тема 5, зан. 1, стр. 22	<i>Подготовка к 8 марта</i>	1. Различать части песни (вступление, припев), смену характера в куплетах тема 1, зан. 2, стр. 47	1. Учить более полно определять характер маршей, выделять части тема 2, зан. 2, стр. 64	
	2. Узнавать знакомое произведение по фрагменту. Закреплять различении частей пьесы тема 5, зан. 2, стр. 22		2. Находить выразительные тембры муз-ных инструментов для оркестровки песни тема 1, зан. 3, стр. 48	2. Выражать в движении смену настроения в музыке тема 2, зан. 3, стр. 65	

Пение, распевание, песенное творчество

Задачи:

1. способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне РЕ (МИ) - ЛЯ (СИ);
2. учить пень в одном темпе со всеми;
3. чисто, ясно произносить слова;
4. передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
5. выполнять простейшие движения по тексту;
6. узнавать песни по фрагменту;
7. проговаривать текст с различными интонациями (шёпотом, хитро, страшно и т.д.)

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
1. «Веселые ладошки» Макшанцева, 2. «Петушок» обработка Красева, 3. «Ладушки» обработка Фрида, 4. Различные звукоподражания 5. + песни по выбору муз.рук.	1. «Петушок» р.н.пр. 2. «Птичка» Раухвергер, 3. «Где наши ручки?» Ломова, 4. «Собачка» Раухвергер, 5. «Осенняя песенка» Александров, 6. «Осень» Кишко 7. «Ладушки» р.н.приб.	1. «Петушок» обработка Красева, 2. «Зайка» обр. Лобачева 3. «Птичка» Раухвергера 4. «Собачка» Раухвергера, 5. «Кошка» Александрова 6. «Осень» Кишко, 7. «Где наши ручки?» Ломова	1. «Ёлочка» Бахутова, 2. «Ёлочка» Красев, 3. «Ёлка» Попатенко, 4. «Дед Мороз» Филиппенко, 5. другие знакомые песни по желанию детей 6. + песни по выбору муз.рук.

	8. «Спой имя куклы» (песенное творчество)	8. «Зайка» р.н.п. 9. «Пропой имя» (пес.творч.)		
Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1. «Машенька-Маша» Невильштейн, 2. «Топ-топ-топоток» Журбинская, 3. «Баю-баю» Красев, 4. «Самолёт» Тиличеева 5. «Зима» Карасева, 6. «Домок-теремок», 7. + песни по выбору муз.рук 8. «Песенка лисички» (песенное творчество)	1. «Пирожки» Филиппенко, 2. «Зайка» Красев, 3. «Самолёт» Тиличеева, 4. «Колыбельная» Тиличеева, 5. «Маша и каша» Назарова, 6. «Маме песенку пою» Попатенко 7. «Машенька-Маша» Невельштейн, 8. + песни по выбору муз.рук. 9. «Мяу-мяу».	1. «Воробей» Герчик, 2. «Есть у солнышка друзья» Тиличеева, 3. «Я иду с цветами» Тиличеева, 4. «Бобик» Попатенко, 5. «Пирожки» Филиппенко, 6. «Маме песенку пою» Попатенко, 7. «Маша и каша» Назарова, 8. «Самолёт» Тиличеева, 9. Маме песенку пою» Александрова, 10. «Кошка» Александрова, 11. «Игра с лошадкой»	1. «Самолет» Тиличеева, 2. «Есть у солнышка друзья» Тиличеева, 3. «Петушок» р.н.пр. 4. «Маша и каша» Назарова, 5. «Я иду с цветами» тиличеева, 6. «Кап-кап» Финкельштейн, 7. «Где же наши ручки?» Ломова 8. «Спой марш» (песенное творчество)	1. «Козлик» Гаврилов, 2. «Цыплята» Филиппенко 3. «Машина» Попатенко 4. «Самолёт» Тиличеева 5. «Я иду с цветами» Тиличеева 6. «Поезд» Метлов 7. «Игра с лошадкой» Кишко 8. «Есть у солнышка друзья» Тиличеева 9. + песни по выбору муз.рук.

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. учить двигаться соответственно 2-х частной форме музыки;
2. совершенствовать основные виды движений (ходьба, бег);
3. улучшать качество танцевальных движений;
4. эмоционально передавать игровые и сказочные образы;
5. формировать навыки ориентировки в пространстве;
6. различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	
<p>1. «Ножками затопали» Раухвергер, 2. «Зайчики» Тиличеева, 3. «Птички летают» Серов, 4. «Кто хочет побегать» обр. Вишкарева, 5. «Фонарики» р.н.м., 6. «Ай-да!» Ильина 7. «Гуляем и пляшем» Раухвергер, 8. «Гопак» Мусоргский, 9. «Кошка и мыши» без музыкального сопровождения.</p>	<p>1. Погуляем» Ломова, 2. «Ай-да!» Тиличеева, 3. «Упрнажнение с лентами» бол.н.м. 4. Упражнения для рук, 5. «Птички летают» Серов, «Фонарики»р.н.м., 6. «Гуляем и пляшем» Раухвергер, 7. «Ножками затопали» Раухвергер, 8. «Зайчики» р.н.п. 9. «Кто хочет побегать?» Вишкарёва 10. «Пляска с листочками» Филиппенко, 11. «Гопак» Мусоргский 12. «Хитрый кот» Насауленко, 13. «Прятки» р.н.м. 14. «Петушок» р.н.м.</p>	<p>1. «Марш» Парлов, 2. «Кружение на шаге» Аарне, «Упражнение с платочками» Ломовой, 3. «Стуколка» укр.н.м. 4. «Ножками затопали» Раухвергер 5. «Ай-да!» Ильина 6. «Зайчики» 7. «Большие и маленькие ноги» Агафонникова 8. «Большие и маленькеи птички» Козловский 9. «Птички летают» Серов 10. «Пляска с погремушками» Антонова, 11. «Пальчики-ручки» р.н.м. 12. «Птички и кошка» любая веселая музыка, 13. «Прятки с собачкой» укр.н.м. 14. «Игра с погремушками» Вилькорейская 15. «Петушок» р.н.пр. 16. Танцевальная импровизация</p>	<p>1. «Марш» Соколовский, 2. «Зимняя пляска» Старокадомский, 3. «Марш и бег» Тиличеева 4. «Большие и маленькие ноги» Агафонников, 5. «Сапожки» р.н.м., 6. Упражнение для рук, 7. «Фонарики» р.н.м., 8. «Бег и махи руками» Жилин. 9. «Поссорились - помирились» Вилькорейская, 10. «Весёлый танец» Сатулина, 11. «Пальчики-ручки» р.н.м., 12. «Пляска с погремушками» Антонова. 13. «Зайчики и лисичка» Финаровский, 14. «Игра с мишкой» Финаровский</p>	
Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<p>1. «Марш» Парлов, 2. «Галоп» Арсеев, 3. «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м., 4. «Большие и маленькие</p>	<p>1. «Марш» Тиличеева, 2. «Притопы» р.н.м 3. «Медведи» Тиличеева, 4. «Зимняя пляска» Старокадомский,</p>	<p>1. «Пройдем в ворота» Ломовой, 2. «Бег с платочками» укр.н.м. 3. «Да-да-да» Тиличеева,</p>	<p>1. «Упражнение с цветами» Жилин, 2. «Упражнения с лентами» болг.н.м. 3. «Да-да-да!» Тиличеева,</p>	<p>1. «Топающий шаг» р.н.м. 2. «Пружинка» р.н.м. 3. «Побегали-потопали»</p>

<p>ноги» Агафонников, 5. «Гуляем и пляшем» Раухвергер, 6. «Автомобиль» Раухвергер, 7. «Мой конёк» чеш.н.м. 8. «Бег и махи руками» Жилин, 9. «Топающий шаг» р.н.м., 10. «Лошадка в загоне» чеш.н.м. 11. «Пружинка» р.н.м. 12. «Кто хочет побегать?» лит.н.м. 13. «Пляска с султанчиками» хорв.н.м. 14. «Стуколка» укр.н.м. 15. «Сапожки» р.н.м, 16. «Пальчики-ручки» р.н.м. 17. «Ловишки» Гайдн. 18. «Саночки» (любая весёлая мелодия), 19. «Игра в лошадки» чеш.н.м. 20. «Самолёт» Банникова</p>	<p>5. «Пружинка» укр.н.м 6. «Большие и маленькие ноги» Агафонников, 7. «Кружение на шаге» Агафонников. 8. «Зайчики» 9. «Пляска с погремушками» Антонова, 10. «Пляска зайчиков» Филиппенко, 11. «Поссорились – помирились» Вилькорейская, 12. «Маленький танец» Александрова. 13. «Ловишки» Гайдн, 14. «Игра с Мишкой» Вилькорейская,</p>	<p>4. «Марш» Тиличеева, 5. «Пружинка» р.н.м. 6. «Птички летают и клюют зёрнышки» швейц.н.м. 7. «Сапожки» р.н.м. 8. «Кошечка» Ломова, 9. «Бег с платочками» 10. «Бег и подпрыгивание» Ломовой. 11. «Пляска с платочком» Тиличеевой, 12. «Поссорились – помирились» Вилькорейская, 13. «Стуколка» укр.н.м. 14. «Приседай» эст.н.м. 15. «Кошка и котята» Витлин, 16. «Серенькая кошечка» Витлин</p>	<p>4. «Воробушки» венг.н.м. 5. «Пружинка» р.н.м. 6. «Большие и маленькие ноги» Агафонников, 7. «Стуколка» укр.н.м. 8. «Сапожки» р.н.м. 9. «Пройдём в ворота» Тиличеева, 10. «Ножками затопали» Раухвергер. 11. «Марш и бег» Тиличеева 12. Хоровод «Березка» Рустамов 13. «Поссорились – помирились» Вилькорейская, 14. «Пляска с султанчиками» хорват.н.м. 15. «Воробушки и автомобиль» Раухвергер, 16. «Солнышко и дождик» Раухвергер, 17. «Самолёт» Банникова</p>	<p>Бетховен, 4. «Сапожки» р.н.м. 5. «Бег с платочками» укр.н.м. 6. «Да-да-да» Тиличеева, 7. «Пройдём в ворота» Тиличеева, 8. «Скачут лошадки» чеш.н.м. 9. «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м., 10. «Всадники и лошадки» чеш.н.м. 11. «Выставление ноги вперёд на пятку» р.н.м. 12. «Стуколка» укр.н.м. 13. «Приседай» эст.н.м. 14. «Пляска с платочками» Тиличеева 15. «Воробушки и автомобиль» Раухвергера, 16. «Чёрная курица» чеш.н.м.</p>
--	--	--	---	--

Игра на детских музыкальных инструментах

Задачи:

- познакомиться с дудочкой, металлофоном, барабаном, с их звучанием;
- способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах.

Сентябрь	Знакомство с шумовым инструментом - погремушкой и её разновидностями
Октябрь	Знакомство с ударным звенящим инструментом: бубен
Ноябрь	Знакомство с ударным инструментом «барабан» и его видами (деревянный, металлический)
Декабрь	«Угадай-ка»: погремушка, бубен, барабан
Январь	Знакомство с ударным, звенящим музыкальным инструментом «колокольчик» Исполнение в оркестре простых ритмических рисунков
Февраль	Знакомство с духовым инструментом (народным) – свистулька
Март	Знакомство с духовым (народным) инструментами – «дудочка» и её видами
Апрель	«Угадай-ка»
Май	«Угадай-ка», исполнение в оркестре простых мелодий

Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
Сентябрь	«Птица и птенчики» Развивать звуковысотный звук с. 22	«Балтушка» «Ириска» «Маляр»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Птица и птенчики» Погремушка (быстро и медленно играет)
Октябрь	«Петушок» - чисто интонировать мелодию	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Большой и маленький петушок» (звуковысотность) «Тихие и громкие звоночки» (динамика)

Ноябрь	«На чем играю?» Различение высоты звука с. 41	«Заборчик» «Ириска» «Болтушка»	Собачка радуется, высунув язык	«Трубы и барабан» «Мышка и Мишка» (регистры)
Декабрь	«Кукла шагает, бежит» - различение ритма с. 28	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	«Лев рычит»	«Солнышко и тучка» (грустно – весело) Угадай-ка: ударные
Январь	«Ноги – ножки» - различение ритма с. 29	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь», «Змея»	Счет до 10 «от шепота до крика»	«Где мои детки» (звуковысотность) Птичка большая и маленькая
Февраль	«Тихие и громкие звоночки» (динамика) с. 21	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки», «Змея»		«Качели» (октава) «Куручка и цыплята» (звуковысотность)
Март	«Колпачки» (тембровый слух) с. 31	«Заборчик» «Болтушка», «Обезьянки»		Оркестр – «угадай-ка»: бубен, погремушка, колокольчик
Апрель	«Ступеньки» (звуковысотный слух) с. 33	«Заборчик» «Болтушка» «Змея», «Обезьянки»		«Чей домик» (звуковысотность) «Кто идет?» - ритм
Май	«Угадай колокольчик» (звуковысотный слух) с. 33	«Болтушка» «Ириска» «Обезьянки»		«Курица и цыплята» «Солнышко и тучка» «Мишка и Мышка»

Пальчиковая гимнастика и упражнения и игры на развитие чувства ритма

Задачи	Пальчиковая гимнастика	Задачи	Упражнения и игры на развитие чувства ритма
- выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом; -развивать координацию движений пальцев, кисти рук; -учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов;	«Мы платочки постираем» «Тики-так» «Бабушка очки надела» «Шаловливые пальчики» «Прилетели гули» «Наша бабушка» «Наша бабушка идёт»	- научить детей слышать начало и окончание звучания музыки; -ритмично маршировать и хлопать в ладоши - учить передавать хлопками простейший ритм	«Весёлые ладошки» «Тихо-громко» «Игра в имена» «Игра с бубном» «Паровоз» «Весёлые ручки» «Песенка про лошадку»

<p>-развивать самостоятельность в выполнении упражнений и игр; -развивать чёткую артикуляцию</p>	<p>«Кот Мурлыка» «Ножки в ботиночках» «Сорока» «Семья» «Две тетери» «Коза» «Ножками затопали» «Овечка» «Лапушки-ладушки» «Царапки» «Зайчик» «Осенние листья» «Ватрушки» «Наряжаем ёлку» «Хлебушек» «Помощники» «Хозяйка» «Подснежник» «Хрюшка» «Маленький зайчишка»</p>		<p>«Звучащий клубок» «Песенка про мишку» «Ритмические цепочки» Ритм в стихах: «Тигрёнок», «Барабан» Игра с пуговицами</p>
--	---	--	---

**Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной
области «Художественно-
Средняя группа**

Задачи психолого-педагогической работы

Слушание

- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее.
- Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).
- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.
- Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).
- Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
- Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).
- Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

- Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).
- Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

- Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь - кошечка?», «Где ты?»).
- Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

- Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.
- Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).
- Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Содержание работы по видам музыкальной деятельности
Восприятие

Задачи:

1. Формировать навыки культуры слушания (до конца);
2. Различать жанровую музыку.
3. Определять характер.
4. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты.
5. Узнавать знакомые мелодии;
6. Замечать динамику (громко-тихо); выразительные средства музыкального произведения (медленно-быстро); звуковысотность (высокий - низкий, секста-септима)
7. Познакомить с жанрами: марш, вальс, танец.

	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
I неделя	Учить детей слышать изобразительность музыки передающей движения разных персонажей тема 3, зан. 13, стр. 516, т. 1	Учить различать настроение в музыке тема 4, зан. 1, стр. 66, т. 2	Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки тема 2, зан. 4, стр. 235	Познакомить с композитором Д. Шостаковичем. Учить определять жанр произведения тема 2, зан. 1, стр. 288
		Учить различать средства выразительности, изобразительность музыки тема 4, зан. 2, стр. 67	Дать представление о разновидности песенного жанра – русском романсе тема 2, зан. 1, стр. 248, т. 1	Учить в марше выделять 3 части, в связи со сменой настроения тема 2, зан. 2, стр. 288
II неделя	Учить различать средства музыкальной выразительности и передавать настроение музыке в движении тема 3, зан. 14, стр. 516, т. 1	Учить сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки в настроении тема 4, зан. 3, стр. 68	Дать представление о жанре «романс» в инструментальной музыке тема 2, зан. 2, стр. 249	Выражать в движении смену настроения музыки, средства музыкальной выразительности (динамика, регистр) тема 2, зан. 3, стр. 289
		Учить различать настроение контрастных произведений тема 4, зан. 1, стр. 78	Познакомить с романсом в исполнении оркестра тема 2, зан. 3, стр. 250	Учить сравнивать разные по характеру произведения одного жанра тема 2, зан. 1, стр. 296, т. 1

III неделя	Продолжать учить двигаться под музыку, передавая характер персонажей тема 3, зан. 15, стр. 517	Учить сравнивать музыкальные произведения, стихи, картины, близкие и контрастные по настроению тема 4, зан. 2, стр. 79	Познакомить с композитором П.И. Чайковским, вызвать эмоциональный отклик на танцевальную музыку тема 2, зан. 1, стр. 276	Учить определять форму музыкальных произведений. Передавать характер музыки в движении тема 2, зан. 2, стр. 297	
	Учить различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты тема 3, зан. 21, стр. 536	Познакомить детей с разновидностями песенного жанра тема 2, зан. 1, стр. 233, т. 1	Различать тембры народных инструментов тема 2, зан. 2, стр. 277, т. 1	Учить оркестровать пьесы, выбирая тембры инструментов тема 2, зан. 3, стр. 298	
IV неделя	Учить сравнивать произведения с одинаковым названием. Инсценировать песню тема 3, зан. 22, стр. 536	Закреплять представление детей о жанрах народной песни тема 2, зан. 2, стр. 233	Различать части пьесы в связи со сменой характера музыки тема 2, зан. 3, стр. 278	<i>Новый год</i>	
	Учить различать: регистр, темп, характер интонаций тема 3, зан. 24, стр. 538	Познакомить с обработкой народных мелодий: оркестровой, фортепианной тема 2, зан. 3, стр. 235	Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием, но разным характером танцевальности тема 2, зан. 4, стр. 279		
	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
I неделя	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку шуточного характера тема 1 зан. 1 стр. 87, т. 2	Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений тема 5, зан. 2, стр. 221, т. 2	Утренник 8 марта	Воспитывать чувство красоты (природы поэтического слова, музыки) тема 4, зан. 1, стр. 97, т. 2	Передавать характер музыки в движении, определять характер тема 6, зан. 5, стр. 336
	Учить различать средства музыкальной выразительности тема 1, зан. 2, стр. 88	Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием тема 5, зан. 3, стр. 222		Учить различать изобразительность в музыке тема 4, зан. 2, стр. 98	Учить слышать изобразительность в музыке тема 6, зан. 1, стр. 357

II неделя	Расширять представления о чувствах человека, выражаемых в музыке тема 1, зан. 1, стр. 189, т. 1	Учить слышать изобразительность в музыке, различать характер образа тема 5, зан. 1, стр. 192, т. 2	Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы тема 1, зан. 1, т. 1	Учить различать смену характера в музыке, оттенки настроений в музыке, стихах тема 4, зан. 3, стр. 99	Учить сравнивать пьесы с похожими названиями тема 6, зан. 2, стр. 357
	Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке тема 1, зан. 2, стр. 190	Учить различать форму произведения, опираясь на различия звуковедения тема 5, зан. 2, стр. 193	Продолжить учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии тема 1, зан. 2, стр. 119	Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями тема 4, зан. 4, стр. 100	Продолжать учить сравнивать пьесы с похожими названиями тема 6, зан. 3, стр. 358
III неделя	Познакомить с новым жанром «ноктюрн» тема 1, зан. 3, стр. 192	Учить различать и определять словесно разные настроения в музыке: ласково, весело, грустно тема 1, зан. 1, стр. 51, т. 1	Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке тема 1, зан. 3, стр. 118	Учить определять характер музыки: веселый, шуточный, озорной тема 6, зан. 1, стр. 332	
	Учить различать изобразительность в музыке тема 5, зан. 1, стр. 198	Учить передавать в движении разный характер пьес тема 1, зан. 2, стр. 51	Дать детям представление о непрограммной музыке тема 1, зан. 4, стр. 120	Определять средства музыкальной выразительности, создающий образ: динамика, акценты тема 6, зан. 2, стр. 333	
IV неделя	Учить различать форму музыкального произведения тема 5, зан. 2, стр. 198	Подготовка к 8 марта	Различать смену характера малоконтрастных частей пьес тема 1, зан. 5, стр. 121	Закрепить умения различать вступления и коду, части пьесы тема 6, зан. 3, стр. 334	
	Учить сравнивать пьесы с одинаковым названием тема 5, зан. 1		Продолжать работу с непрограммными произведениями тема 1, зан. 6	Закрепить умение оркестровать музыку тема 6, зан. 4, стр. 335	

Пение, распевание, песенное творчество

Задачи:

- передавать в пении характер песни;
- обучать выразительному пению;
- формировать умение петь протяжно (РЕ – СИ¹);
- развивать умение брать дыхание;
- способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно;
- учить петь с инструментальным сопровождением и акапелльно (с помощью взрослого).
- правильно выполнять дыхательные упражнения

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	
<ol style="list-style-type: none"> 1. «Котик» Кишко, 2. «Чики-чики-чикалочки» р.н.м., 3. «Барабанщик» Красев, 4. «Котик» И.Кишко 5. «Колыбельная зайчонка» В.Карасёв 6. «Хохлатка» нем.н.п. 7. «Кукушечка» Картушина 8. «Андрей-воробей» р.н.м. 9. «Петушок» п.н.приб. 10. «Котя» 11. «Мяу-мяу» 12. «Кто проснулся рано?» Гриневич. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Осенние распевки», 2. «Осень» Филиппенко, 3. «Игра с лошадкой» без музыкального сопровождения, Т.Ломовой 4. «Лошадка Зорька» 5. «Осенью» Филиппенко, 6. «Капельки» Павленко, 7. «Ёжик и мыши» Картушина 8. «Котик» И.Кишко 9. + песни по выбору муз.рук. 10. «Божьи коровки» 11. «Андрей-воробей» р.н.п. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Мне уже четыре года» Слонов, 2. «Варись, варись, кашка» Туманян, 3. «Детский сад» Филиппенко, 4. «Лётчик» Тиличеева 5. «Котик» И.Кишко 6. «Осень» Филиппенко 7. «Первый снег» Филиппенко 8. «Зарядка» англ.н.п. 9. «О зиме» (по выбору) 10. «Новогодний хоровод» (по выбору) 11. «Кто как поет» (кошка и котят). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Елочка» Левкодимова, 2. «Дед мороз!» Герчик, 3. «Весёлый Новый год» Жарковский 4. «Первый снег» Филиппенко 5. «Зарядка» англ.н.п. 6. «О зиме» (по выбору) 7. «Новогодний хоровод» (по выбору) 8. + песни по выбору муз.рук. 	
Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<ol style="list-style-type: none"> 1. «Лошадка Зорька» Ломова, 2. «Мы - солдаты» Слонов, 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Мы запели песенку» Рустамов, 2. «Наша песенка простая» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Чики-чики-чикалочка» 2. «Зима прошла» Метлов, 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Весенняя полька» Тиличеева, 2. «Воробей» Герчик 3. «Солнце улыбается» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Барабанщик» Красев 2. «Строим дом» Красев. 3. «Мне уже четыре года» Слонов,

3. «Саночки» Филиппенко	Александров, 3. «Саночки»	3. «Паровоз» Компанеец,	Тиличеева, 4. «Кто построил радугу?» Парцхаладзе,	4. «Паровоз» Компанеец, 5. «Зайчик»
4. «Машина» Попатенко	Филиппенко,	4. «Воробей» Герчик,	радугу?» Парцхаладзе,	Старокадомский,
5. «Ёлочный хоровод»	4. «Песенка про хомячка» Абелян,	5. «Мы запели песенку» Рустамова	5. «Солнышко»	6. «Три синички» р.н.п.
6. «Курочка-рябушечка» р.н.п.	5. «Машина» Попатенко	6. «Новый дом» Бойко	6. «Машина» Попатенко	7. «Хохлатка» Филиппенко
7. «Строим дом»	6. «Курочка-рябушечка» р.н.п.	7. «Часы» Картушина	7. «Три синицы» р.н.м.	8. «Самолёт» Магиденко
8. + песни по выбору муз.рук.	7. «Строим дом»	8. Песня о весне (по выбору)	8. «Самолёт» Магиденко	9. «Варись, каша!» Картушина
9. «Петушки».	8. «Песня о бабушке» (по выбору)	9. Песня о маме (по выбору)	9. «Варись, каша!» Картушина	10. Песня о солнце (по выбору)
	9. + песни по выбору муз.рук.	10. + песни по выбору муз.рук.	10. Песня о весне (по выбору)	
	10. «Спой колыбельную и плясовую».		11. «Считалка».	

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. продолжать формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки;
2. совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон;
3. обучать умению двигаться в парах в танцах, хороводах;
4. выполнять простейшие перестроения;
5. продолжать совершенствовать навыки основных движений;
6. передавать в движении игровые образы;
7. различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
1. «Марш» Тиличеева, 2. «Барабанщик» Кабалевский, «Качание рук с лентами» Жилинский, 3. «Колыбельная» С.Левидова 4. «Пружинки», «Полечка»	1. Лошадки» Банникова, «Упражнения с лентами» Шуберт, 2. «Мячики» Сатулина, 3. «Марш» Парлов, 4. «Марш» Шуберт,	1. «Ходьба и бег» лит.н.м. 2. «Марш» Тиличеева 3. «Притопы с топотушками» р.н.м. 4. «Прыжки» Кабалевский 5. «Мячики» Сатуллина,	1. «Бег с остановками» Семенов, 2. «Бег в рассыпную и ходьба по кругу» Надененко, 3. «Шагаем, как медведи» Каменоградский,

<p>Кабалевсий</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова, 6. «Хлопки в ладоши» англ.н.м. 7. «Мы – птички» Картушина 8. «Нам весело» укр.н.м., 9. «Васька-кот» Лобачев, 10. «Петушок» р.н.м. 11. «Кошка и цыплята» Картушина 12. «Заинька» обр. Римского-Корсакова. 	<ol style="list-style-type: none"> 5. «Хлопки в ладоши» р.н.м., «Притопы с топотушками» р.н.м., 6. «Лошадки» Л.Банникова 7. «Огородная хороводная» Можжевелов, 8. «Танец осенних листочков» Гречанинов, 9. «Пляска парами» Попатенко, 10. «Эх, зайка!» Картушина 11. «Ловишки с лошадкой», 12. «Заинька» р.н.п. 13. «Ловишки» И.Гайдн 14. «Кот Васька» Г.Лобачёва 15. «Ловишки с Петушком» 16. «Погоня» Картушина 17. «Ленивый мельник» фр.н.и. 18. «На мельнице» польск.н.и. 	<ol style="list-style-type: none"> 6. «Кружение парами» обр. Иорданского, 7. «Упражнение для рук» Грибоедов, 8. «Хлопки в ладоши» англ.н.м. 9. «Лошадки» Банникова 10. «Танец осенних листочков» Филиппенко, 11. «Ищи игрушку» обр. Агафонников, 12. «Прогулка с куклами» Ломова 13. «Хитрый кот» 14. «Колпачок» р.н.м. 15. «Ловишки с петушком» Гайдн 16. «Кот Васька» Лобачев 17. «На мельнице» польск.н.м. 18. «Ленивый мельник» фр.н.м. 	<ol style="list-style-type: none"> 4. «Качание рук со снежинками» Жилин, 5. «Мячики» Сатулина, 6. «Хороводный шаг» р.н.м. 7. «Всадники» Витлин, 8. «Кружение парами» лат.н.м. 9. «Снежинки» 10. «Веселый танец» Семенов, 11. «К деткам елочка пришла» Филиппенко, 12. «Ёлка-Ёлочка» Попатенко, 13. «Весёлый Новый год» Жарковский, 14. «Полька» Штраус 15. «Танец в кругу» фин.н.м. 16. «Танец с султанчиками» хорат.н.м. 17. «Вальс снежинок» (ф-ма) 18. «Танец клоунов» Штраус 19. «Кошачий рок-н-ролл» (ф-ма) 20. «Игра с погремушками» Флотов, 21. «Мишка пришёл в гости» Раухвергер, 22. «Догонялки с мишкой» Картушина 23. «Дети и медведь» Верховенец 24. «Зайцы и лиса» Рожавская
---	---	--	--

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<ol style="list-style-type: none"> 1. «Марш» Герчик, 2. «Марш» Шуберт, 3. «Выставление ноги на носочек» р.н.м. 4. «Упражнение с погремушками» Вилькорейская. 5. «Всадники» Ломова, 6. «Хороводный шаг» р.н.м. 7. «Высокий шаг» р.н.м. 8. «Ходьба и бег» лат.н.м. 9. «Упражнение для рук» Жилин 10. «Саночки» Филиппенко 11. «Покажи ладошки», 12. «Танец парами» лит.н.м. 13. «Лошадки в конюшне» Раухвергер, 14. «Паровоз» Эрнесакса 15. «Колпачок» р.н.м. 16. «Догонялки с мишкой» Картушина 17. «Ку-ка-ре-ку!» англ.н.м. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Вертушки» Гуммеля, 2. «Пружинки» Ломова, 3. «Хлоп-хлоп» Штраус, 4. «Марш» Тиличеева, 5. «Марш» Шуберт 6. «Зайчики» Фрид 7. «Мячики» Сатулина 8. «Пузырь» 9. «Лиса Картушина 10. «Пляска с ложками» р.н.м., 11. «Пляска парами» лит.н.м., 12. «Пляска с султанчиками» хорват.н.м., 13. Матросский танец «Яблочко» 14. «Будем маме помогать» Картушина 15. «Летчики, на аэродром!» Ломова, 16. «Ловишки» Гайдн, 17. «Игра с погремушками» Жилин 18. «Мышеловка» Картушина 19. «Ку-ка-ре-ку!» англ.н.м. 20. «Оладушки» Картушина 21. «Петушок» р.н.м. «Кот Васька» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Марш» Ломова, 2. «Марш» Шуберт, 3. «Погладь птичку» Ломова, 4. «Скачут по дорожке» Филиппенко, 5. «Мячики» Сатулиной 6. «Дождик» Картушина 7. «Пляска с цветами» Жилин, 8. «Как пошли наши подружки» р.н.п., 9. «Парная полька» лит.н.м. 10. «Танец в кругу» фин.н.м. 11. «Будем маме помогать» Картушина 12. «Цветы» Картушина 13. «Игра с цветными платочками» Ломова, 14. «Лётчики на аэродром» Ломова, 15. «Как на нашем лугу» р.н.м. 16. «Игра с платочком» р.н.м. 17. «Игра с ёжиком» Сидорова 18. «Кто у нас хороший?» р.н.п. 19. «Ищи игрушку» р.н.м. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Дудочка» Ломова 2. «Мячики» Сатулина, 3. «Жучки» обр. Вишкарева, 4. «Упражнение с мячом» Штраус, 5. «Упражнение с флажками» Козыревой 6. «Скачут по дорожке» Филиппенко 7. «Весёлый танец» лит.н.м. 8. «Весенняя полька» Тиличеева 9. Общая пляска (по выбору) 10. «Веселая девочка Алена» Филиппенко, 11. «На лесной полянке» Картушина 12. «А мы по лесу гуляли» Картушина 13. «Цветы» Картушина 14. «Кто у нас хороший?» р.н.п., 15. «Жмурки» Флотов 16. «Лётчики, на аэродром!» 17. Раухвергер 18. «Филин и мыши» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Поскоки» фр.н.м. 2. «Марш под барабан» 3. «Тихие и громкие звоночки» Рустамов, 4. «Поезд» Метлов, 5. «Хороводный шаг» р.н.м. 6. «Скачут лошадки» Витлин 7. «Полька» Арсеев, 8. «Вот так вот» бел.н.м. 9. «Покажи ладошки» 10. «Пляска парами» лат.н.м. 11. «Весёлая полька» Картушина 12. «Ищи игрушку» Агафонников, 13. «Ловишки с Зайчиком» Гайдн 14. «Зайка» Карасева. 15. «Жмурка» Флотов 16. «Филин и мыши» Картушина 17. «Лягушки и цапля» Картушина 18. «Кот и мыши» Картушина 19. «Как на нашем лугу» Бирнов 20. «А мы по лесу»

		20. «Эй, Кузнец Мартынка!» бел.н.м.		гуляли» картушина 21. «На лесной полянке» Картушина 22. «Летний хоровод» (по выбору) 23. Свободная пляска «Колпачок» р.н.м.
--	--	--	--	---

Игра на детских музыкальных инструментах

Задачи:

- формировать умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, других ударных инструментах;
- четко передавать простейший ритмический рисунок

Сентябрь	Знакомство с металлофоном (звонящий звук) «Угадай-ка»: звонящие (бубен, колокольчик, металлофон)
Октябрь	Оркестр звонящих инструментов Знакомство с деревянными ложками (ударные)
Ноябрь	«Угадай-ка» (шумовые): барабан, погремушка, ложки Оркестр: шумовые
Декабрь	«Угадай-ка»: шумовые и звонящие Оркестровое исполнение на Новогоднем празднике
Январь	Знакомство с музыкальным треугольником (звук нежный) «Угадай-ка» (звонящие): бубен, колокольчик, треугольник, металлофон
Февраль	Оркестр (звонящие) Металлофон: индивидуальная игра на 1 звуке в сопровождении треугольника Оркестровка песен знакомых
Март	Выступление смешанного оркестра на празднике 8 Марта «Угадай-ка»: шумовые, звонящие
Апрель	Понятие «народные инструменты», «народный оркестр» Оркестровка русских народных мелодий
Май	Знакомство с музыкальной коробочкой (ударный)

Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность

Месяц	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
сентябрь	«Угадай на чем играю?» (шумовые) «Птицы и птенчики» (октава)	«Заборчик» «Маляр» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Громко – тихо» (динамика) «Угадай-ка» (шумовые) «Кто как идет» (ритм)
октябрь	«Качели» (PE ₁ – DO ₂) «Курица» (квинта)	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Птицы и птенчики» (октава) «Качели» (PE ₁ – DO ₂) «Курица и птенчики»
ноябрь	«Громко – тихо мы поем» «Ритмическое эхо»	«Заборчик» «Ириска» «Маляр»	Собачка радуется, высунув язык	«Солнышко и тучка» (М, Т) «Ритмическое эхо»
декабрь	«Веселые дудочки» «Угадай-ка» (ударные, звонящие)	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	«Лев рычит»	«Угадай-ка» (звонящие) «Веселые дудочки»
январь	«Птица и Птенчики» (октава) «Кто как идет?»	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Кто в домике живет?» (регистры) «Угадай-ка» (шумовые)
февраль	«Качели» (септима) «Эхо» (секста)	«Заборчик», «Ириска», «Шинкуем морковь», «Обезьянки», «Змея»		«Курочка» (квинта) «Труба и барабан»
март	«Ритмическое эхо» «Кто как идет?»	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки», «Змея»		«Громко – тихо» «Качели» (септима) «Угадай-ка» (звонящие)
апрель	«Угадай-ка» (все виды инструментов) «Качели» (септима)	«Заборчик» «Ириска» «Змея», «Болтушка»		Эхо (секста) «Мышка и Мишка» «Кто как идет»
май	«Эхо» (секста) «Громко – тихо»	«Болтушка», Ириска» «Шинкуем морковь» «Обезьянки», «Змея»		«Птицы и птенчики» «Ритмическое эхо»

Пальчиковая гимнастика и упражнения и игры на развитие чувства ритма

Задачи	Пальчиковая гимнастика	Задачи	Упражнения и игры на развитие чувства ритма
<p>-укрепление мышц пальцев руки; -развитие чувства ритма; -формирование понятия звуковысотного слуха и голоса; -развитие памяти и интонационной выразительности; -развитие артикуляционного аппарата</p>	<ul style="list-style-type: none"> • «Побежали вдоль реки» • «1, 2, 3. 4, 5!» • «Капуста» • «Мы капусту рубим» • «Снежок» • «Овечка» • «Шарик» • «Два ежа» • «Замок» • «Пекарь» • «Есть такая палочка» • «Курица» • «Улитка» • «Сосна» • «Листопад» • «Ёлочка» • «Гусь» • «Иголка» • «Десять мышат» 	<p>-пропевать долгие и короткие звуки -правильно называть графическое изображение звуков -отхлопывать ритмические рисунки песенок -правильно называть и отхлопывать ритмические картинки</p>	<ul style="list-style-type: none"> • «Андрей-воробей» • «Петушок» • «Котя» • «Зайчик ты, Зайчик» • «Лошадка» • «Ритмические цепочки» • «Где наши ручки?» • «Лётчик» • Дидактические таблицы • «Сорока» • «Барашеньки» • «Я иду с цветами» • Ритмическая игра «Паровоз» • «Спой и сыграй своё имя» • «Марш на барабане» • «Два кота» • «Василёк» • «Самолёт» • «Марш для лётчика» • «Барашек» • «Воробы и вороны» • «Сапожник»

Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальное развитие»

Старшая группа (5-6 лет)

Задачи психолого-педагогической работы

Слушание:

развивать и обогащать:

- представления об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения,
- опыт слушания музыки,
- музыкальных впечатления,
- слушательскую культуру,
- представления о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях,
- умение понимать характер музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности.

Исполнительство:

- развивать и обогащать:
- умения использовать музыку для передачи собственного настроения,
- певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности)
- умения игры на детских музыкальных инструментах
- танцевальные умения в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства: упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев.

Творчество:

- развивать и обогащать:
- самостоятельное, сольное исполнение
- умение импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений
- разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданий

Содержание работы по видам музыкальной деятельности
Восприятие

Задачи:

1. Различать трёхчастную форму.
2. Учить выражать характер музыки в движениях.
3. Определять жанр и характер произведения.
4. Выразить своё отношение к музыке в рисунке.
5. Совершенствовать музыкальную память (узнавать произведения по фрагменту: вступления, кода, музыкальная фраза); совершенствовать навык различения звуков по высоте (квинта);
6. Определять звучание инструментов: клавишные, ударные, струнные (скрипки, виолончель, балалайка).

	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
I неделя	Учить различать характер песен близких по названию тема 3, зан. 1, стр. 552, т. 1	<i>Праздник осени</i>	Учить различать варианты исполнения одного произведения тема 4, зан. 5, стр. 147	Познакомить с менюэтом тема 2, зан. 1, стр. 413, т. 1
	Учить различать оттенки настроения тема 3, зан. 2, стр. 553	Учить сравнивать произведения с похожими названиями тема 4, зан. 1, стр. 107, т. 2	Познакомить с разными вариантами народных песен и их обработками тема 2, зан. 1, стр. 328, т. 1	Учить сравнивать одноименные пьесы, находить сходства и отличия тема 2, зан. 2, стр. 414
II неделя	Учить различать оттенки грустного настроения тема 3, зан. 3, стр. 554	Учить сравнивать малоконтрастные произведения, близкие по содержанию тема 4, зан. 2, стр. 109	Углублять представления об обработке русской песни, сравнивать обработки одной песни сделанные разными композиторами тема 2, зан. 2, стр. 329	Вызвать чувство красоты, восхищения природой, музыкой тема 4, зан. 1, стр. 153, т. 2
	Учить различать изобразительность музыки тема 3, зан. 4, стр. 568	Композитор (поэт, художник) может изобразить разное состояние природы, передать настроение тема 4, зан. 3, стр. 110	Учить определять черты жанра «Марш» тема 2, зан. 1, стр. 359, т. 1	Различать характер произведений близких по названию тема 4, зан. 2, стр. 154

III неделя	Учить различать средства выразительности, создающие образ тема 3, зан. 5, стр. 568	Учить сравнивать контрастные произведения, близкие по названиям тема 4, зан. 1, стр. 143, т. 2	Учить распознавать черты маршевости в других жанрах тема 2, зан. 2, стр. 360	Учить различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведении тема 4, зан. 3, стр. 155
	Учить передавать в движении характер музыки, оркестровать песню тема 3, зан. 6, стр. 569	Учить различать характер музыки и средства выразительности тема 4, зан. 2, стр. 144	Познакомить с Д.Д. Кабалевским тема 2, зан. 1, стр. 362, т. 1	<i>Подготовка к новомуднему празднику</i>
IV неделя	Учить различать изобразительность музыки тема 3, зан. 7, стр. 570	Учить различать изобразительность музыки, форму музыкального произведения тема 4, зан. 3, стр. 146	Учить различать отдельные средства выразительности: регистр, направление интонаций, кульминация тема 2, зан. 2, стр. 364	
	Учить различать средства выразительности, создающие образ тема 3, зан. 8, стр. 571	Учить различать тембры инструментов симфонического оркестра тема 4, зан. 4, стр. 146	Развивать музыкальное восприятие, способность эмоциональной отзывчивости на музыку тема 2, зан. 3, стр. 365	

	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
I неделя	Учить различать изобразительность в музыке тема 5, зан. 1, стр. 241, т. 1	Формировать представление об изобразительных возможностях музыки тема 5, зан. 3, стр. 285	<i>Утренник посвященный 8 марта</i>	Учить чувствовать настроение, выражено в музыке, в поэтическом слове тема 4, зан. 1, стр. 174, т. 2	Познакомить с народным инструментом волынкой тема 6, зан. 1, стр. 366, т. 2
	Учить различать динамику, регистр, темп тема 5, зан. 2, стр. 241	Познакомить с вальсом из балета «Лебединое озеро» тема 5, зан. 4, стр. 286		Учить различать в музыке выразительные интонации, сходные с речевыми Тема 4, зан. 2, стр. 174	Учить различать музыкальную форму, смену настроений тема 6, зан. 2, стр. 367

II неделя	Учить сравнивать одноименные пьесы тема 5, зан. 3, стр. 242	Познакомить с музыкой танцев балета «Лебединое озеро» тема 5, зан. 5, стр. 287	Расширить представление детей об оттенках настроений, выраженных в музыке тема 1, зан. 1, т. 1	Учить сравнивать одноименные произведения тема 4, зан. 3, стр. 177	Учить сравнивать одноименные пьесы, различать разные жанры тема 6, зан. 3, стр. 368
	Учить различать черты маршевости, танцевальности тема 4, зан. 4, стр. 243	Обогащать представления о разных чувствах, выраженных в музыке тема 1, зан. 1, стр. 146, т. 1	Учить вслушиваться в музыкальные интонации, находить кульминации тема 1, зан. 2, стр. 157	Познакомить с концертом «Весна» А. Вивальди тема 4, зан. 4, стр. 180	Дать представление о способности музыки изображать колокольное звучание тема 6, зан. 1, стр. 371, т. 2
III неделя	Учить чувствовать настроение музыки тема 5, зан. 1, стр. 267, т. 2	Учить различать средства музыкальной выразительности, интонации музыки, близкие к речевым тема 1, зан. 2, т. 1	Различать оттенки настроений, выраженных в музыке тема 1, зан. 3, стр. 158	Познакомить с тамбурином – разновидности барабана тема 6, зан. 1, стр. 361, т. 2	Учить различать музыкальные средства выразительности тема 6, зан. 2, стр. 373
	Развивать творческое воображение, умение выразить в слове, в рисунке характер музыки тема 5, зан. 2, стр. 268	Учить различать форму музыкальных произведений. Слышать кульминацию тема 1, зан. 3, стр. 147	Расширить представление о чувствах человека, выраженных в музыке тема 1, зан. 1, стр. 189, т. 1	Рассказать о духовом инструменте флейта тема 6, зан. 2, стр. 361	Сравнивать пьесы, передающие разные настроения тема 6, зан.3, стр. 374
IV неделя	Познакомить с балетом «Лебединое озеро» П.И. Чайковского тема 5, зан. 1, стр. 282, т. 2	<i>Подготовка к дню 8 марта</i>	Учить замечать смену настроений и их оттенки в музыке тема 1, зан. 2, стр. 190	Учить передавать характер музыки в игре на инструменте тема 6, зан. 3, стр. 362	
	Учить узнавать прослушанные ранее фрагменты тема 5, зан. 2, стр. 284		Познакомить с ноктюрном тема 1, зан. 3, стр. 192	Познакомить с клавесином тема 6, зан. 4, стр. 363	

Детское исполнительство
Пение, распевание, песенное творчество

Задачи:

1. петь выразительно, протягивая гласные звуки;
2. петь, сопровождая пение имитационными движениями;
3. расширять певческий диапазон;
4. формировать умение петь легкими звуком в диапазоне РЕ¹ – ДО²;
5. брать дыхание перед началом песни, эмоционально передавать характер мелодии;
6. соблюдать динамику в пении (умеренно, громко, тихо);
7. развивать сольное пение с аккомпанементом и без него;
8. содействовать проявлению самостоятельности и творческой активности

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	
<ol style="list-style-type: none"> 1. «Бай-бай, качи» р.н.м., 2. «Жил-был у бабушки» обр. Каплуновой 3. «Урожай собирай» Филиппенко, 4. + песни по выбору муз.рук. 5. «Пароход гудит» Ломова, 6. «Мишка» Бырченко 	<p>«Падают листья» Красев, «К нам гости пришли» Александров, «Здравствуйте!», «Урожай собирай» Филиппенко, «Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п. «Бай-качи,качи» р.н.приб. + песни по выбору муз.рук. «Лифт» «Гуси» Бырченко</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Осенние распевки» 2. «От носика до хвостика» Парцхаладзе, 3. Бай-качи, качи» р.н.приб. 4. «Снежная песенка» львов-Компанеец, 5. «К нас гости пришли» Александров 6. «Моя Россия» Струве, 7. «Падают листья» Красев, 8. «Жил-был у бабушки» р.н.п. 9. + песни по выбору муз.рук. 10. «Зайка, зайка, где бывал?» Скребкова. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Что нам нравится зимой?» Тиличеева, 2. «Елочная» Попатенко, 3. «Дед Мороз» Витлин, 4. «Наша ёлка» Островский, 5. «Снежная песенка» Львов-Компанеец 6. + песни по выбору муз.рук. 7. «Трень-брень», 8. «Топ-топ». 	
Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<ol style="list-style-type: none"> 1. «Зимняя песенка» Витлин, 2. «Снежная песенка» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Жучка и кот» р.н.п. 2. «Наша Родина сильна» Филиппенко, 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Концерт» 2. «Про козлика» Струве, 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «У матушки было четверо детей» 2. «Скворушка» Слонов, 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Я умею рисовать» Абелян, 2. «Вышли дети в сад

Львов-Компанеец, 3. «От носика до хвостика» Парцхаладзе, 4. «Песенка друзей» Герчик, 5. + песни по выбору муз.рук. 6. «Мишка» Бырченко. 7. «Зайка, Зайка, где ты был?»	3. «Маме в день 8 Марта» Тиличеева, 4. «Морской капитан» Протасов, 5. «Песенка друзей» Герчик, 6. «Где был, Иванушка?» р.н.п. 7. + песни по выбору муз.рук. 8. «Зайка» Бырченко, 9. «Что ты хочешь, кошечка?»	3. «Мамин праздник» Гурьева, 4. «Кончается зима» Попатенко, 5. «Динь-динь» нем.н.п. 6. «Светит солнышко» Ермолов, 7. + песни по выбору муз.рук. 8. «Играй, сверчок!» Ломова. 9. «Самолёт» Бырченко	3. «Солнышко, не прячься» 4. «Если все вокруг подружатся» Соснин, 5. «Солнце улыбается» Тиличеева, 6. «Вовин барабан» Герчик, 7. «Про козлика» Струве, 8. «Динь-динь» нем.н.п. 9. «Гуси» Бырченко, 10. «Пчела жужжит» -//-	зеленый» р.н.п., 3. «Скворушка» Слонов, 4. «У матери четверо было детей» нем.н.м. 5. «Вовин барабан» Герчик, 6. «Динь-динь» нем.н.п. 7. + песни по выбору муз.рук. 8. «Догадайся, кто поет?»
--	--	---	--	--

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к танцам, проявляя оригинальность и самостоятельность;
2. учить импровизировать движения разных персонажей;
3. побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов;
4. совершенствовать координацию рук и ног;
5. ходить парами, тройками, вдоль стен и т.д.
6. развивать плавность и выразительность движений;
7. самостоятельно начинать и заканчивать движения;
8. развивать танцевальное творчество

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
1. «Марш» Надененко, 2. «Упражнение для рук» Шостакович, 3. «Великаны и гномы» Львов-компанеец, 4. «Попрыгунчики» Сметана,	1. «Марш» Золотарев, 2. «Марш» Надененко, 3. «Прыжки» англ.н.м. 4. «Поскачем» Ломова, 5. «Гусеница» Агафонников, 6. Упражнения с лентами»	1. «Марш» Робер, 2. «Марш» Золотарёв, 3. «Всадники» Витлин, 4. «Вертушки» Иорданский, 5. «Топотушки» укр.н.м., 6. «Аист»	1. «Приставной шаг» немец.н.м. 2. «Поскоки» Ломова, 3. «Попрыгаем и побегаем» Соснин, 4. «Ветер и ветерок» Бетховен, 5. «Притопы» фин.н.м.

<p>5. «Русский хоровод» Ломова, 6. «Упражнение для рук» польск.н.м. 7. «Упражнение с ленточками» (вальс) 8. «Приглашение» укр.н.м. 9. «Пошёл козёл по лесу» 10. «Чей кружок быстрее соберётся» обр. Ломовой, 11. «Плетень» обр. Каплуновой 12. «Воротики» Калининкова 13. «Вальс кошки» Золотарёв</p>	<p>польск.н.м., 7. «Ковырялочка» р.н.м., 8. «Поскоки» Ломова, 9. «Большие и маленькие ноги» Агафонников, 10. «Великаны и гномы» Львов-Компанеец, 11. «Попрыгунчики» Шуберт. 12. «Пляска с притопами» укр.н.м. 13. «Весёлый танец» евр.н.м., 14. «Шёл козёл по лесу» р.н.п-игра. 15. «Плетень» Калининкова 16. «Чей кружок» Ломова, 17. «Ловишка»Гайдн 18. «Воротики» р.н.м. 19. «Ворон» р.н.приб. 20. «Свободная пляска»</p>	<p>7. «Кружение» укр.н.м. 8. «Поскоки» Ломова, 9. «Гусеница» Агафонников, 10. «Большие и маленькие ноги» Агафонников, 11. «Ковырялочка» р.н.м. 12. «Отвернись – повернись» карел.н.м. 13. «Кошачий танец» рок-н-ролл 14. «Весёлый танец» евр.н.м. 15. «Ворон» Тиличеева, 16. «Кот и мыши» Ломова, 17. «Займи место» р.н.м. 18. «Догони меня» любая весёлая муз. 19. «Воротики» р.н.м. 20. «Чей кружочек соберётся скорее?» р.н.м. 21. «Наши кони чисты» Дубравина</p>	<p>6. «Ковырялочка» р.н.м. 7. «Гопотушки» р.н.м. 8. «Аист» 9. «Кружение» укр.н.м. 10. «К нам приходит Новый год» Герчик, 11. «Потанцуй со мной, дружок» анг.н.м. 12. «Танец в кругу» фин.н.м. 13. «Весёлый танец» евр.н.м. 14. «Не выпустим» р.н.м., 15. «Чей кружочек соберётся скорее?» р.н.м. 16. «Догони меня» р.н.м. 17. «Ловишки»Гайдн</p>
---	--	---	--

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<p>1. «Марш» Кишко, 2. «Мячики» Чайковский, 3. «Шаг и поскок» Ломова, 4. «Весёлые ножки» лат.н.м. 5. «Ковырялочка» р.н.м. 6. «Приставной шаг» немец.н.м. 7. «Побегаем –</p>	<p>1. «Марш» Богословский, 2. «Марш» Кишко, 3. «Кто лучше скачет?» Вебер, 4. «Спокойный шаг» Ломова, 5. «Полуприседания с выставлением ноги» р.н.м. 6. «Мячики» Чайковский, 7. «Шаг и поскок» Ломова,</p>	<p>1. «Пружинящий шаг и бег» Тиличеева, 2. «Передача платочка» Ломова, 3. «Отойди-подойди» чеш.н.м. 4. «Упражнение для рук» швец.н.м. 5. «Разрешите пригласить» р.н.м. 6. «Марш»</p>	<p>1. «После дождя» венг.н.м. 2. «Зеркало» р.н.м. 3. «Три притопа» Александрова, 4. «Смелый наездник» Шуман, 5. «Пружинящий шаг и бег» Тиличеева, 6. «Отойди-подойди» чеш.н.м.</p>	<p>1. «Спортивный марш» Золотарёва, 2. «Ходьба и поскоки» анг.н.м. 3. «Петушок» р.н.м. 4. «Упражнение с обручем» лат.н.м. 5. «После дождя» венг.н.м. 6. «Зеркало», 7. «Три притопа»</p>

попрыгаем» Соснин, 8. «Ветер-ветерок» Бетховен, 9. «Притопы» фин.н.м. 10. «Парная полька» чеш.н.м. 11. «Весёлый таец» евр.н.м. 12. «Кот и мыши» Ломова, 13. «Займи место» р.н.м., 14. «Ловишки» Гайдн, 15. «Что нам нравится зимой?» Тиличеева, 16. Холодно-жарко» 17. «Игра в снежки» 18. Творческая пляска «Полянка» р.н.м.	8. «Весёлые ножки» лат.н.м. 9. «Озорная полька» Вересокина, 10. «Весёлый танец» евр.н.м. 11. «Кошачий танец» (рок-н- ролл) 12. «Догони меня!» (любая весёлая музыка) «Будь внимательным» дат.н.м. 13. «Чей кружочек соберётся скорее?» р.н.м. 14. «Что нам нравится зимой?» Тиличеева, 15. «Игра со снежками» р.н.м. 16. «Займи место» р.н.м. 17. «Я полю, полю лук»	Богословского, 7. «Кто лучше скачет?» Ломова, 8. «Побегаем» Вебер, 9. «Спокойный шаг» Ломова. 10. «Дружные тройки» Штраус, 11. «Шёл козёл по лесу» р.н.п. 12. «Светит месяц» р.н.п. 13. «Найди себе пару» лат.н.м. 14. «Сапожник» польск.н.м. 15. «Ловишка» (с Б-Я) Гайдн, 16. «Займи место» р.н.м.	7. «Упражнение для рук» швец.н.м. 8. «Разрешите пригласить» р.н.м. 9. «Ну и до свидания» Штраус 10. «Светит месяц» р.н.п. 11. «Найди себе пару» лат.н.м. 12. «Сапожник» польск.н.м. 13. «Кот и мыши» Ломова, 14. «Горошина» Карасёва 15. «Как у наших у ворот» обр. И.Новоскольцевой.	Александров, 8. «Смелый наездник» Шуман. 9. «Весёлые дети» лит.н.м. 10. «Весёлая пляска» 11. «Земелюшка- чернозем» р.н.м., 12. «Игра с бубном» Красев, 13. «Горошина» Карасёва, 14. «Перепёлка» чеш.н.м. 15. «Кот и мыши» Ломова 16. «Весёлые лягушата» Литовко
--	--	--	---	--

Игра на детских музыкальных инструментах

Задачи:

- учить исполнять на музыкальных инструментах простейшие песенки индивидуально и в группе;
- развивать творчество детей;
- побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

Сентябрь	Закрепить понятие «народный оркестр»; 3 группы инструментов: духовые, ударные, струнные
Октябрь	Знакомство со струнными народными инструментами: балалайка, гитара. Игра на ударных инструментах: «Звонящий треугольник», муз. Р.Рустамова, с. 135, «Сорока-сорока» обр. Т. Попатенко, с. 136
Ноябрь	Знакомство с ударными народными инструментами: колотушка, трещотка, шкатулочка. Учить аранжировать знакомые произведения «Латвийская полька» обр. М. Раухвергера, с. 141
Декабрь	Знакомство с духовыми народными инструментами: свистульки (глина, дерево, береста). Исполнение в оркестре русских народных произведений: «Калинка», «А я по лугу», «Светит месяц»

Январь	Знакомство с клавишными инструментами: фортепиано, клавесин. Исполнение в оркестре знакомых произведений, соло на металлофоне «Андрей воробей» 7, (музыкальный букварь), «Мы идем с флажками» 38 (музыкальный букварь)
Февраль	Знакомство с духовым оркестром «Угадай-ка» (народные инструменты). Продолжать учить оркестровать знакомые произведения: «Лесенка», с. 28 (Музыкальный букварь), «Петушок» 34 (музыкальный букварь)
Март	Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта: «Вальс» С. Паддевикла, «Вальс петушков»
Апрель	Знакомство с тамбурином. Исполнение в смешанном оркестре знакомых произведений «Бубенчики» 22 (Музыкальный букварь), «Качели» 8 (музыкальный букварь)
Май	Знакомство с колоколами. Учить оркестровать знакомые произведения: «Месяц май» 42 (Музыкальный букварь), «Смелый пилот» 44 (музыкальный букварь)

Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность

Месяц	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
сентябрь	«Тик – так», с. 23 Вейс «Золотые ворота», с. 27	«Болтушка», «Ириска» «Шинкуем морковь» «Точечный массаж»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Петушок, цыплята» «Солнышко и тучка» «Качели» (звуковысотность)
октябрь	«Смелый пилот», с.44 (м.б) «Лестница», с. 28 «Ах, качи», с. 35 Вейс	«Болтушка» «Ириска» «Веселые обезьянки»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Солнышко и тучка» «Песня, танец, марш» «Петух, курица, цыплята»
ноябрь	«Белка», с. 24 Вейс «Лестница» «Петушок», с. 29 Вейс	«Заборчик» «Болтушка», «Футбол» «Змея»	Собачка радуется, высунув язык	«Песня, танец, марш» «Качели» (ми ₁ – соль ₁) «Узнай песенку по ритму»
декабрь	«Колыбельная», с. 44 (м.б.) «Гармошка», с. 18 (м.б.) «Бубенцы», с. 9 (м.б.)	«Заборчик» «Болтушка» «Змея»	«Лев рычит»	«Солнышко и тучка» (М, Т) «Песня, танец, марш» (жанр) «Узнай песню по ритму»
январь	«Бубенцы» «Зазвенел колокольчик» «Лестница»	«Шинкуем морковь» «Веселые обезьянки» «Футбол»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Солнышко и тучка» «Выбери инструмент» «Узнай песню по ритму»
февраль	«Лебедушка», с. 30 Вейс «Ходит зайка», с. 43 Вейс	«Ириска» «Змея» «Болтушка»		«Три поросенка» (звуковысотность) «Угадай-ка»

				«Ритмическое эхо»
<i>март</i>	«Кот и рыбка», с. 47 Вейс «Лестница»	«Маляр» «Веселые обезьянки» «Змея»		«Лесенка» «Кто поет?» «Карусель» (звуковысотность)
<i>апрель</i>	«Сел комарик на кусточек», с. 24 Вейс «Пастушок», с. 41 Вейс	«Заборчик» «Ириска» «Футбол»		«Песня, танец, марш» «Колокольчик» (большой и маленький)
<i>май</i>	«Барабанщик», с. 36 Вейс «Лестница» «Сенокос», с. 38 Вейс	«Болтушка» «Шинкуем морковь» «Змея»		«Птица и птенчики» (звуковысотность) «Угадай-ка» (все виды музыкальных инструментов)

Пальчиковая гимнастика и упражнения и игры на развитие чувства ритма

Задачи	Пальчиковая гимнастика	Задачи	Упражнения и игры на развитие чувства ритма
<ul style="list-style-type: none"> - развивать тонкие движения пальцев рук - развивать интонационный слух, - развивать координацию движений пальцев рук со словом - формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста 	<ul style="list-style-type: none"> «Поросята» «Здравствуй!» «Дружат в нашей группе» «Варим суп» «Зайка» «Осень» «Капуста» «Строим дом» «Мы делили апельсин» «Снеговик» «Украшаем ёлочку» «Коза и козлёнок» «Кот Мурлыка» «Мастера» «Вышла чашка погулять» «Кулачки» «Шарик» 	<ul style="list-style-type: none"> - проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе; - прохлопывать ритмические песенки - понимать и ощущать 4^x дольный размер; - различать длительности в ритмических карточках 	<ul style="list-style-type: none"> «Тук-тук, молотком» «Белочки» «Кружочки» «Ритмические карточки» «Карточки и жучки» «Кап-кап» «Гусеница» «Тик-тик-так» «Рыбки» «Колокольчик» «Живые картинки» «Сел комарик под кусточек» «По деревьям скок-скок» «Ритмический паровоз» «Жуки» «Лиса» «Маленькая Юлька»

Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальное развитие»

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Задачи психолого-педагогической работы

Слушание:

развивать и обогащать:

- представления о многообразии музыкальных форм и жанров,
- опыт слушания музыки,
- музыкальные впечатления,
- слушательскую культуру,
- представления о композиторах и их музыке,
- элементарный анализ форм в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыкально-дидактического содержания, продуктивной интегративной деятельности.

Исполнительство:

Совершенствовать:

- певческие навыки (чистоту интонирования, дыхание, дикцию, слаженность)
- умения игры на детских музыкальных инструментах
- танцевальные умения
- выразительное исполнение в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства: упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев.

Творчество:

- развивать и обогащать:
- умение организации самостоятельной деятельности по подготовке и исполнению задуманного музыкального образа
- умения комбинировать и создавать элементарные оригинальные фрагменты мелодий, танцев в процессе совместной деятельности педагога и детей, в творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

Содержание работы по видам музыкальной деятельности
Восприятие

Задачи:

1. Знакомить детей с музыкой русских и зарубежных классиков.
2. Учить определять форму и характер музыкального произведения.
3. Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память;
4. Анализировать музыкальные произведения;
5. Развивать словарный запас (тезаурус) для определения характера музыкального произведения;
6. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, ритм и т.д.)
7. Знакомство с композиторами.

	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
I неделя		Учить различать изобразительность в музыке тема 4, зан. 1, стр. 120, т. 2	Учить сравнивать пьесы одного жанра, разные по характеру тема 2, зан. 1, стр. 393, т. 1	Учить различать трехчастную форму произведения тема 2, зан. 2, стр. 405
	Сравнивать произведения с одноименными названиями тема 3, зан. 1, стр. 585, т. 1	Учить различать форму произведения, изобразительность музыки тема 4, зан. 2, стр. 120	Учить различать оттенки настроений, форму музыкальных произведений тема 2, зан. 3, стр. 394	Учить сравнивать контрастные произведения одного жанра тема 2, зан. 3, стр. 406
II неделя	Различать смену настроений, характер отдельных интонаций в музыке тема 3, зан. 2, стр. 585	Учить вслушиваться в выразительные музыкальные интонации, сравнивать одноименные названия тема 4, зан. 3, стр. 121	Учить передавать смену характера музыки в движениях, рисунках (несюжетном рисовании) тема 2, зан. 3, стр. 395	Воспитывать чувство красоты природы, музыки тема 4, зан. 1, стр. 153, т. 2
	Учить различать изобразительность музыкальных произведений тема 3, зан. 3, стр. 586	Развивать эстетическое восприятие: чувство красоты, музыки, поэтического слова тема 4, зан. 1, стр. 126	Расширять представления детей о старинной музыке, танце менуэте тема 2, зан. 1, стр. 427, т. 1	Учить различать характер произведений имеющих близкие названия тема 4, зан. 2, стр. 154
III неделя	Учить различать изобразительность музыки тема 3, зан. 1, стр. 600	Учить сравнивать музыкальные произведения с похожими названиями, стихотворения, картины тема 4, зан. 2, стр. 127	Учить различать форму менуэта тема 2, зан. 2, стр. 427	Учить различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведениях тема 4, зан. 3, стр. 155

	Учить различать тембры музыкальных инструментов, создающие образ тема 3, зан. 2, стр. 600	Познакомить с разновидностью песенного жанра – серенадой тема 2, зан. 1, стр. 349, т. 1	Учить находить черты сходства и отличия, передавать характер музыки в движениях тема 2, зан. 3, стр. 428	<i>Подготовка к Новому году</i>
IV неделя	Учить передавать характер произведения в движении тема 3, зан.3, стр. 601	Учить различать характер музыкальных интонаций, выразительные средства музыки тема 2, зан. 2, стр. 350	Познакомить со звучанием менуэтов в исполнении оркестра. Менуэт может быть частью большого произведения тема 2, зан. 4, стр. 430	<i>Новогодние праздники</i>
	Учить слышать средства музыкальной выразительности тема 3, зан. 4, стр. 602	Сравнивать фортепианное и оркестровое исполнение серенады Шуберта тема 2, зан. 3, стр. 351	Познакомить с танцем – гавот тема 2, зан. 1, стр. 404, т. 1	

	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
I неделя	Учить различать изобразительность музыки тема 5, зан. 1, стр. 259, т. 2	Знакомить с музыкой танцев балета «Щелкунчик» тема 5, зан. 5, стр. 301	<i>Утренник посвященный 8 марта</i>	Познакомить с жанром «симфония» тема 1, зан. 1, стр. 221, т. 1	<i>Подготовка к выпускному</i>
	Учить различать черты тенцевальности, маршевости тема 5, зан. 2, стр. 260	Закрепить знание музыки балета «Щелкунчик» тема 5, зан. 6, стр. 302		Познакомить с 1 частью симфонического цикла тема 1, зан. 2, стр. 222	Повторение пройденного материала
II неделя	Учить оркестровывать музыку, подбирая тембры музыкальных инструментов тема 5, зан. 3, стр. 261	Познакомить с сюжетом сказки «Спящая красавица» П. Чайковского тема 5, зан. 1, стр. 314, т. 2	Познакомить с содержанием «Детского альбома» П. И. Чайковского тема 1, зан. 1, стр. 166, т. 1	Познакомить со 2, 3, и 4 частями симфонического цикла тема 1, зан. 3, стр. 223	
	Сравнивать пьесы с похожими названиями тема 5, зан. 4, стр. 262	Закрепить знание основных 2-х лейтмотивов балета	Учить сравнивать мало контрастные произведения с одним	Познакомить с историей возникновения музыкальных	

		тема 5, зан. 2, стр. 316	названием тема 1, зан. 2, стр. 168	инструментов и их разновидностей тема 6, зан. 1, стр. 390, т. 2	
III неделя	Знакомит с музыкой балета, с сюжетом «Щелкунчик» П.И. Чайковского тема 5, зан. 1, стр. 296	Познакомить с вальсом из 2 действия балета «Спящая красавица» тема 5, зан. 3, стр. 317	Учить узнавать звучание оркестра, органа. Различать оттенки настроений тема 1, зан. 3, стр. 169	Познакомить с персонажами сказки и изображающими их инструментами «Петя и волк» тема 6, зан. 2, стр. 391	
	Продолжить знакомить с музыкой балета «Щелкунчик» тема 5, зан. 2, стр. 298	Познакомить с музыкальными образами сказочных персонажей тема 5, зан. 4, стр. 318	Познакомить с сонатным циклом И. Гайдна тема 1, зан. 1, стр. 219, т. 1	Рассказать о способности музыки подражать голосам и манере движения тема 6, зан. 3, стр. 392	
IV неделя	Учить различать характер музыки, тембры музыкальных инструментов тема 5, зан. 3, стр. 299	Закрепить с детьми знания фрагментов балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского тема 5, зан. 5, стр. 320	Познакомить с сонатной формой, первой частью сонатного цикла тема 1, зан. 2, стр. 219	Дать представление о развитии образных характеристик сказки Тема 6, зан. 4, стр. 394	<i>Выпускной вечер</i>
	Знакомить с вальсами из балета «Щелкунчик» тема 5, зан. 4, стр. 300		Познакомить со 2 и 3 частями сонатного цикла тема 1, зан. 3, стр. 220	Закрепить знание музыкальных инструментов персонажей сказки тема 6, зан. 5	

Детское исполнительство
Пение, распевание, песенное творчество

Задачи:

- чисто интонировать интервалы;
- передавать в пении характер песни;
- знакомить детей с терминами: куплет, запев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль и т.д.;

- совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию;
- закреплять практические навыки выразительного исполнения песен;
- учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы;
- чисто артикулировать;
- закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с аккомпанементом и без него.

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
<p>«Андрей-воробей» р.н.п., «Листопад» Попатенко, «Чудо из чудес» Сокольская, «Песня дикарей» «Динь-динь-динь – тебе письмо» нем.н.п. «Лиса по лесу ходила» р.н.п. «Осень» Арутюнов, «Падают листья» Красев + песни по выбору муз.рук. «Осенью» Зингер, «Колыбельная» Карасёва</p>	<p>«Бубенчики» Тиличеева, «Ехали медведи» Андреева, «Лиса по лесу ходила» р.н.приб. «Край родной» Гомонова, «Чудная пора» Верижников, «Скворушка прощается» Попатенко, «Осень» Арутюнова, «Хорошо у нас в саду» Герчик + песни по выбору муз.рук. Творч.рисов. «Я пою, рисую и играю»</p>	<p>«Ручеёк» «Ехали медведи» «Горошина» Красев, «Ёжик и бычок» «Скворушка прощается» Попатенко, «Осенняя песенка», «Хорошо рядом с мамой» Филиппенко, «Хорошо у нас в саду» Герчик, «Моя Россия» Струве, «Пёстрый колпачок» Струве «Дождик обиделся» Львова- Компанейца + по выбору муз.рук.</p>	<p>«Громко-тихо запоём» Мажорное трезвучие «Верблюды» Андреев «Лиса по лесу ходила» р.н.п. «Русская зима» Олифирова, «В просторном светлом зале» Штерн, «Пёстрый колпачок» Струве «Новогодняя» Филиппенко, «Горячая пора» Журбин «Моя Россия» Струве + песни по выбору муз.рук. «Снежок» Бырченко.</p>

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<p>Мажорное трезвучие «Два кота» польс.н.п. «Зимняя песенка» Красева «Сапожник» фр.н.п. «Буденовец» Дубравин, «Зимняя песенка» Красев Повтор: «Пёстрый колпачок»</p>	<p>«Маленькая Юлька», Мажорные трезвучия, Интонационно- фонетические упражнения, «Два кота», «Ехали медведи» «Будем моряками»</p>	<p>«Мышка» «Ручеёк» Мажорные трезвучия «Будем моряками» Слонов, «Пасхальная песня» Крупа-Шушарина, «Ивушка» Алексеев,</p>	<p>«Песенка Мышонка» Флярковский, «Чемодан» «Волк» Мажорные трезвучия «Идёт весна» Герчик «Солнечный зайчик» Голиков,</p>	<p>«Зайчик» венг.н.п. «Песенка Мышонка» «Музыкальный динозавр» «Зелёные ботинки» Гаврилов, «Солнечный зайчик» Голиков, «Долговязый журавль»</p>

Струве, «Хорошо у нас в саду» Гурчик «Частушки» + песни по выбору муз.рук.	Слонов, «Пёстрый колпачок» Струве, «Зимняя песенка» Красев «Мамин праздник» Гурьев, «Хорошо рядом с мамой» Филиппенко, «Мамина песенка» Парцхаладзе «Край родной», «Сапожник» фр.н.п. + песни по выбору муз.рук.	«Идёт весна» Герчик, «Солнечная капель» Соснин, Долговязый журавль» р.н.п. «Мамина песенка» Парцхаладзе + песни по выбору муз.рук.	«Песенка о Светофоре» Петрова «Хорошо у нас в саду» Герчик, «Мы теперь ученики» Струве, «Собираю портфель» Протасов + песни по выбору муз.рук.	р.н.п. «До свидания, детский сад!» Левкодимов «Песенка о светофоре» Петрова + песни по выбору муз.рук. Пение знакомых песен по желанию детей
---	--	--	--	--

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений;
2. продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
3. знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев;
4. развивать танцевально-игровое творчество;
5. формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках;
6. придумывать свои движения;
7. развивать ритмическую чёткость и ловкость движений

Сентябрь		Октябрь		Ноябрь		Декабрь			
<p>«Физкульт-Ура!» Чичков, «Марш» Леви», «Большие крылья» арм.н.м. «Прыжки» Шитте, «Марш» Дунаевский, «Хороводный шаг и топающий шаг» р.н.м., «Упражнение с мячом» Петров, «Приставной шаг» р.н.м. «Отвернись, повернись!» карель.н.м. «Весёлые скачки» Можжевелова «Светит месяц» р.н.м. Хоровод «Речка» обр. Каплуновой, «Здравствуйте» обр. Каплуновой, «Почтальон» «Алый платочек» чеш.н.м. «Машина и шофёр» К.Орф «Танцевальная угадай-ка»; Танцевальные импровизации</p>		<p>«Марш» Люлли «Высокий и тихий шаг» Люлли «Боковой галоп» Шуберт «Приставной шаг» Жилинский, «Боковой галоп» Шуберт. «Хороводный и топающий шаг» р.н.м. «Приставной шаг» Макаров «Бег с лентами» Жилин, «Прыжки» Шитте «Вальс» Джойс, «Полька» Чичков, «Отвернись-повернись» кар.н.м. «Зеркало» Барток «Плетень» обр. Бодренкова, «Кто скорее?» Шварц «Алый платочек» чеш.н.м. «Осенние листья» Косма.</p>		<p>«Марш» Люлли, «Упражнение с лентами» Штраус, «Смелый наездник» Шуман, «Поскоки и сильный шаг» Глинка, «Боковой галоп» Шуберт, «Упражнения для рук» Вилькорейская, «Хороводный шаг» р.н.м. «Прыжки через воображаемые препятствия» англ.н.м. «Приставной шаг» Макаров, «Добрый жук» Спадавекия, «Парный танец» хорв.н.м. «Танец утят» франц.н.м. «Ищи» Ломовой, «Роботы и звёздочки» н.м. «Кто скорее?» Шварц «Алый платочек» чеш.н.м. «Теремок» р.н.п.,</p>		<p>«Марш» Пуни, «Боковой галоп» Жилин, «Шаг с акцентом и лёгкий бег» венг.н.м. «Мельница» Ломовой «Цирковые лошадки» , «Поскоки», «Спокойная ходьба с изменением направления» англ.н.м. «Весёлый танец» евр.н.м. «К нам приходит Новый год», «Бери флажок», «Жмурка» р.н.м. «Дед Мороз и дети» Кишко «Снежинка» Шопен.</p>			
Январь		Февраль		Март		Апрель		Май	
<p>«Марш» Пуни «Упражнение с лентой на палочке» Кишко, «Поскоки и энергичная ходьба» Шуберт «Поскоки с остановками» Дворжак,</p>		<p>«Марш-парад» Сорокин, «Бег и подпрыгивание» Гуммель, «Прыжки и ходьба» Тиличиева «Нежные руки» Штембельт</p>		<p>«Марш-парад» Сорокин, «Шаг и притопом, бег и осторожная ходьба» Чулак, «Бабочки» Чайковский, «Легкие прыжки» Шитте, «Бег с остановками»,</p>		<p>«Осторожный шаг и прыжки» Тиличиева, «Дождик» Любарский (для рук), «Тройной шаг» лат.н.м. «Поскоки и прыжки» Сац «Бабочки» Чайковский</p>		<p>«Цирковые лошадки» Красев «Спокойная ходьба и прыжки» Моцарт, «Упражнения с лентами», «Шаг с поскоком и бег» Шнайдер,</p>	

<p>«Боковой галоп» Жилин «Ходьба змейкой» Щербачёв, «Качание рук» англ. н. м., «Мельница» Ломова, «Аннушка» ч. н. м., «Танец в парах» лат.н.м. «Парный танец» хорват.н.м. «Как на тоненький ледок» р.н.п. «Ищи!» Ломова, «Что вам нравится зимой?» Тиличеева «Сапожники и клиенты» польск.н.м. «Жмурки» р.н.м. «Скрипучая дверь» Черчилль «Перышко».</p>	<p>«Переменный шаг» р. н. м., «Упражнение с лентой на палочке» Кишко, «Поскоки и энергичная ходьба» Шуберт, «Змейка» р.н.м. «Поскоки с остановками» Дворжак «Сударушка», «Полька с поворотами» Чичков «Детская полька» Жилинский «Танец в парах» латыш.н.м. «Чапаевцы», «Наши кони чисты» Вилькорейская, «Игра с мячом» Орф, «В Авиньоне на мосту» фр.н.м. «Как на тоненький ледок» р.н.п. «Сапожник и клиенты» польск.н.м. «Что нам нравится зимой?» Тиличеева «Упражнения с воображаемыми цветами» Чайковский</p>	<p>«Ходьба с остановками на шаге» венг.н.м. «Бег и прыжки» Делиб «Нежные руки» Штейбельт «Пружинки», «Танец» Чичков, «Вологодские кружева» Лаптев, «Танец» Чичков «Полька с поворотами» Чичков «Кто скорей» Шварц, «Будь ловким» Ладухин «Заря-заряница» «Бездомный заяц» «Сапожник и клиенты» польск.н.м. «Кто быстрее пробежит в галошах?»</p>	<p>«Ходьба с остановкой на шаге» венг.н.м. «Упражнение с кубиками» Соснина, «Упражнение с цветами», «Менуэт» Мориа, «Полька» Комарова, «Полька с хлопками» Дунаевский, «Вологодские кружева» Лаптев «Здравствуйте» дат.н.м. «Звероловы и звери» Тиличеева «Замри!» англ.н.м. «Сапожник и клиенты» польск.н.м. «Заря-заряница» «Всякий труд у нас в почёте» Ломова</p>	<p>«Шагают аисты» Шутенко, «Осторожный шаг и прыжки» Тиличеевой, «Тройной шаг» Латв.н.м. «Поскоки и прыжки» Сац «Менуэт» Мориа, «Вальс» Делиба, «Полька Чебурашка» Шаинский «Полька с хлопками» Дунаевский, «Воротики» Орф, «Зоркие глаза» Глинка «Лягушки и аисты» Витлин «Сапожник и клиенты» польск.н.м. «Звероловы и звери» Тиличеева «Кошки и мышки». Подготовка к Выпускному утреннику</p>
--	---	--	--	--

Игра на детских музыкальных инструментах

Задачи:

- знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;
- учить играть на металлофоне, ударных инструментах (русских народных);
- исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле.

<i>Сентябрь</i>	Знакомство с клавишными инструментами: рояль, орган. Оркестровать знакомые мелодии «Месяц мой», «Смелый пилот» (Тиличеева)
<i>Октябрь</i>	Знакомство со струнными инструментами: виолончель, скрипка, контрабас. Игра в народном оркестре «Калинка», «Как у наших у ворот» (р.н.п.), «Во саду ли, в огороде» (р.н.п.)
<i>Ноябрь</i>	Знакомство с ударными инструментами. История их возникновения: тамбурин, маракас. Оркестровывать произведения: «В школу», «Небо синее» (Е.Тиличеева)
<i>Декабрь</i>	Знакомство с духовыми инструментами: труба, валторна, гобой, флейта. Оркестровывать произведения: «Ходит зайка», «Тень – тень, Потетень» (р.н.п.)
<i>Январь</i>	Знакомство с видами оркестров: народный, духовой, симфонический, эстрадный. Аранжировывать мелодии и знакомые песни
<i>Февраль</i>	Слушание произведений в исполнении духового оркестра. Учить оркестровывать произведения, подбирая инструменты по тембру звучания
<i>Март</i>	Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта
<i>Апрель</i>	Оркестровывать знакомые произведения
<i>Май</i>	Повторение пройденного материала. Исполнение оркестром на выпускном вечере знакомых произведений: «Турецкий марш» В.А.Моцарт

Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность

Месяц	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
<i>сентябрь</i>	«Дождик», с. 56 (м. б.) «Лестница», с. 28 (м. б.)	«Болтушка» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Бубенчики» «Угадай-ка» (звенящие) «Ритмическое эхо»

<i>октябрь</i>	«Сорока», с. 28 Вейс «Белка», с. 24 Вейс	«Болтушка» «Ириска» «Веселые обезьянки»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Музыкальная лестница» «Солнышко – тучка» «Угадай песню по 5 звукам»
<i>ноябрь</i>	«Два кота», с. 22 Вейс «Цирковые собачки», с. 30 (м. б.)	«Заборчик» «Болтушка» «Змея»	Собачка радуется, высунув язык	«Угадай на чем играю» «Найди ноту» «Ритмическое эхо»
<i>декабрь</i>	«Лепешки», с. 27 Вейс «Считалка», с. 42 Вейс	«Футбол» «Маляр» «Змея»	«Лев рычит»	«Бубенчики» «Кто саамы внимательный»
<i>январь</i>	«Барабанщик», с. 36 Вейс «Путаница», с. 26 (м. б.)	«Шинкуем морковь» «Веселые обезьянки» «Футбол»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Песня, танец, марш» «Подбери картинку по настроению» «Угадай-ка» (ударные)
<i>февраль</i>	«Бубенцы», с. 22 (м. б.) «Лестница», с. 5 (м. б.)	«Ириска» «Змея» «Маляр»		«Кого встретил колобок?» «Лесенка – чудесенка» «Кто как идет»
<i>март</i>	«Лебедушка», с. 30 Вейс «Кот и рыбка», с. 47 Вейс	«Болтушка» «Веселые обезьянки» «Ириска»		«Веселый поезд» «Громко-тихо» «Угадай-ка» (звенящие)
<i>апрель</i>	«Василек», с. 52 Вейс «Сенокос», с. 38 Вейс	«Заборчик» «Ириска» «Футбол»		«Музыкальный магазин» «Ритмическое эхо» «Лесенка»
<i>май</i>	«Цирковые собачки», с. 30 (м. б.) «Сорока», с. 28 Вейс	«Болтушка» «Шинкуем морковь» «Змея»		Выпускной вечер

Пальчиковая гимнастика и упражнения и игры на развитие чувства ритма

Задачи	Пальчиковая гимнастика	Задачи	Упражнения и игры на развитие чувства ритма
-развитие и укрепление мелкой моторики; -развитие памяти, интонационной	«Мама» «Замок-чудак» «В гости»	-выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы с паузами и без;	Ритмические цепочки «Комната наша» «Горн»

<p>выразительности, творческого воображения; -развитие звуковысотного голоса; -развитие чувства ритма; -формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста</p>	<p>«Гномы» «Мостик» «Утро настало» «Паук» «Сороконожки» «Пять поросят» «Паучок» «Мы делили апельсин» «Зайчик и уши» «Птенчики в гнезде» «Осенний букет» «Осенние листья» «Капуста» «Орехи» «Сидит белка» «Два ежа» «Песок» «Не плачь, куколка моя» «Вышел котик погулять» «Пирог» «На ёлке» «Танец мух» «Мячик» «Пирог пшеничные» «Аты-баты» «Угощение гномов» «Птичка» «По клавишам стучим» «Я - художник» «Бойцы-молодцы» «Как петух в печи»</p>	<p>-ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы; -ритмично играть на палочках; -самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах</p>	<p>Игра с картинками «Хвостатый-хитроватый» Весёлые палочки «Аты-баты» Паузы «Ручеёк» «С барабаном ходит ёжик» «Загадка» «Эхо» «Комар» «Сделай так» «Ворота» «Дирижёр» «Что у кого внутри?» «Семейка огурцов» «Гусеница» «Гусеница с паузами» «Определи по ритму» «Аты-баты» «Мосток» «Ритмическое эхо» «Две гусеницы» (двуголосье)</p>
---	--	--	--

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых(музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей.

В работе музыкального руководителя основной формой организации организованной образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий	Характеристика
Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
Типовое (или традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии - каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства - музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель - объединять разные виды художественной деятельности детей(музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого-либо явления, образа.

2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

Самым благоприятным возрастом для формирования полезных привычек является дошкольный и младший школьный. В этот период ребенок значительную часть проводит дома, в семье, среди своих родных, чей образ жизни, стереотипы поведения становятся сильнейшими факторами формирования их представлений о жизни, поэтому именно в семье закладываются основы многообразных отношений к себе и своему здоровью, к здоровью близких, к людям, к труду, к природе. Реализация Программы в полной мере возможна лишь при условии тесного взаимодействия детского сада и семьи. Совместные мероприятия способствуют установлению доверительных отношений с родителями, что оказывает положительное влияние на состояние педагогического процесса. В современных условиях дошкольное образовательное учреждение является единственным общественным институтом, регулярно и неформально взаимодействующим с семьей, то есть имеющим возможность оказывать на неё определенное влияние.

Цель работы: сделать родителей активными участниками педагогического процесса, оказав им помощь в реализации ответственности за воспитание и обучение детей.

Задачи:

- Изучение интересов, мнений родителей;
- Обеспечение оптимальных условий для саморазвития и самореализации родителей;
- Расширение средств и методов работы с родителями;
- Обеспечение пространства для личностного роста родителей и сотрудничества с детским садом создание особой творческой атмосферы;
- Привлечение родителей к активному участию в организации, планированию и контроле деятельности дошкольного учреждения.

Система взаимодействия педагога и родителей

- Совместное проведение родительских собраний.
- Посещение занятий родителями.
- Привлечение родителей к организации и участию детских праздников, спортивных соревнований.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены принципы:

- Единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- Открытость дошкольного учреждения для родителей;
- Взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- Уважение и доброжелательность друг к другу.

2.4. Индивидуальный образовательный маршрут дошкольника (музыкальное развитие)

Индивидуальный образовательный маршрут - это структурированная программа действий педагога на некотором фиксированном этапе работы; это замыслы педагога относительно его собственного продвижения в образовании, оформленные и упорядоченные им, готовые к реализации в педагогических технологиях и в педагогической деятельности.

В практике, процесс обучения и воспитания в основном, ориентируется на средний уровень развития ребенка, поэтому не каждый воспитанник может в полной мере реализовать свои потенциальные возможности. Индивидуализация обучения, воспитания и развития направлена, прежде всего, на преодоление несоответствия между уровнем, который задают образовательные программы, и реальными возможностями каждого воспитанника.

Маршрут создается с целью максимальной реализации образовательных и социальных потребностей детей и рассчитан на одаренных детей и детей, не усваивающих основную образовательную программу дошкольного образования

Таким образом, благодаря выстраиванию индивидуальных образовательных маршрутов развития одаренных детей и детей, не усваивающих основную образовательную программу дошкольного образования, педагоги обеспечивают воспитанникам равные стартовые возможности при поступлении в школу.

Индивидуальный образовательный маршрут воспитанника МДОУ Тисульского детского сада №1

ФИО ребенка

Возраст ребенка

Пол

Проблема

Цель индивидуального маршрута

Периодичность занятий

Длительность

Образовательная деятельность	Совместная деятельность с педагогом	Рекомендации родителям

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Материально-техническое обеспечение Программы

Требования к материально-техническим условиям реализации Программы включают:

- 1) требования, определяемые в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- 2) требования, определяемые в соответствии с правилами пожарной безопасности;
- 3) требования к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;

- 4) оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- 5) требования к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы).

Для полноценного физического и музыкального развития детей и удовлетворения их потребности в двигательной активности в ДОУ созданы следующие условия: спортивно - музыкальный (совмещенный) зал, оснащенный музыкальным инвентарём и оборудованием. Оснащенность учебно-методическим обеспечением соответствует предъявляемым требованиям.

Перечень оборудования	
Вид помещения/ функциональное использование	Оснащение
<p>Музыкально-спортивный зал НОД по музыкальному воспитанию, приобщению к музыкальному искусству и развитию музыкально-художественной деятельности: Праздники, утренники, развлечения, досуги Утренняя гимнастика. Индивидуальная работа по развитию творческих способностей. Удовлетворение потребности детей в самовыражении Частичное замещение прогулок в непогоду, мороз: организация двигательной активности, художественно-творческой деятельности детей. Методические мероприятия с педагогами. Консультативная работа с родителями и воспитателями. Совместные с родителями праздники, досуги и развлечения. Родительские собрания, концерты. Выставки и другие мероприятия для родителей.</p>	<p>Фортепиано – 1; Музыкальный центр-1; Детские музыкальные инструменты: ударные, металлофоны, шумовой оркестр; Зеркала; Театральный занавес; Декорации, бутафория; Ширма; Игрушки, атрибуты, наглядные пособия, стулья для детей; Аудиоподборки с музыкальными произведениями. Библиотека методической литературы и пособий.</p>
<p>Костюмерная Хранение костюмов детских и взрослых для проведения праздников, досугов, развлечений и т.д.</p>	<p>Костюмы для детей; Костюмы для взрослых; Атрибутика</p>

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами

№	Материально-техническое оборудование	Количество
1	<p>ТСО:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыкальный центр-1, • Колонки большие 	<p>1</p> <p>2</p>
2	<p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Стол рабочий • Шкаф для хранения • Журнальный столик • Стулья взрослые • Стулья детские 	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>20</p>
3	<p>Музыкальные инструменты (взрослые):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Фортепиано 	1
4	Игры и игровое оборудование (папки):	

6	Детские музыкальные инструменты: • Металлофон • Деревянные ложки • Колокольчик • Музыкальный палочки • Дудочка • Погремушка • Бубен • Гармошка • Маракас • Трещотка	2 10 3 10 3 20 2 1 2 3
7	Нотный материал	В наличии
8	Сборники сценариев и развлечений	В наличии
9	Раздаточный материал	В наличии
10	Маски	В наличии
11	Костюмы детские	В наличии
12	Костюмы взрослые	В наличии
13	Фонотека	В наличии
14	Видеотека	В наличии
15	Компьютерные программы и презентации о музыке	В наличии

Методическое обеспечение Программы

№ п/п	Наименование издания	Автор	Издательств о	Год издания
Образовательные программы				
1	Примерная общеобразовательная программа «От рождения до школы»	Васильева М.А. Гербова В.В. Комарова Т.С.	М: Мозаика-Синтез	2014
2	Основная образовательная программа Тисульского детского сада №1 «Колосок»	Лешукова С.Н.		2016
Парциальные программы				
3	Ладушки	Каплунова И.М. Новоскольцева И.А.	СПб: Композитор	2009

3.3. Режим дня

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Продолжительность каникул устанавливается в течение года:

- зимние – с 01 января по 10 января,

- летние – с 01 июня по 31 августа.

Режим дня в МДОУ соответствует функциональным возможностям ребенка, его возрасту и состоянию здоровья. При выборе режима учитываются возрастные и индивидуальные особенности ребёнка, а также региональные климатические условия. Проектирование

воспитательно-образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальное развитие» Организация учебного процесса регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием организованной образовательной деятельности (далее ООД). Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы. Он скоординирован с учетом требованием санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с проектом примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО, а также с санитарными правилами ООД организуется в течение всего календарного года. Учебный план состоит из обязательной части и формируемой участниками образовательного процесса части. Обязательная часть полностью реализует федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и включает ООД, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетической». Рабочая программа по музыкальному развитию, предполагает проведение музыкальной организованно-образовательной деятельности (ООД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Согласно СанПиНу (2.4.1.3049-13):

Группа	Продолжительность занятия	Возраст	Кол-во в неделю	Кол-во в год
1 младшая	10-12 минут	2-3 года	2	72
2 младшая	15 минут	3-4 года	2	72
Средняя	20 минут	4-5 лет	2	72
Старшая	25 минут	5-6 лет	2	72
Подготовительная	30 минут	6-7 лет	2	72

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Цикличность организации досуговых мероприятий предполагает еженедельное их проведение (от 10 до 30 минут, в зависимости от возраста) во второй половине дня.

Содержание досуговых мероприятий с детьми планируется педагогами (воспитателями, музыкальными руководителями, инструкторами по физической культуре в зависимости от текущих программных задач, времени года, возрастными особенностями детей, интересов и потребностей дошкольников. Для организации и проведения детских досугов возможно привлечение родителей и других членов семей воспитанников, бывших выпускников детского сада, учащихся музыкальных и спортивных школ, специалистов системы дополнительного образования, учреждений социума и пр.

Формы организации досуговых мероприятий

Праздники и развлечения	Выставки	Спортивные досуги	Познавательные	Творческие
Проводятся совместно с родителями				
Обрядовые Различной тематики календаря	Детского творчества Совместного творчества взрослых и детей	Соревнования Веселые старты Олимпиады	Флешмобы Акции Путешествия Походы	

праздников	Педагогов родителей	Парады		
------------	------------------------	--------	--	--

Основные мероприятия

№	Название мероприятия	Срок проведения	Ответственные
1	Месячник безопасности	сентябрь	Ст.воспитатель, воспитатели
2	Всероссийский праздник «День знаний»	сентябрь	Муз. руководитель, воспитатели
3	Праздник ко Дню дошкольного работника «Вы – первый наш учитель...»	сентябрь	Муз. руководитель, воспитатели
4	Праздничный концерт, посвященный Дню пожилого человека «Вам мудрость подарили годы»	октябрь	Муз. руководитель, воспитатели
5	Праздник «Что нам осень принесет»	октябрь	Муз. руководитель, воспитатели
6	Праздничный концерт, посвященный Дню матери «Мама – нет слова ярче и милей»	ноябрь	Муз. руководитель, воспитатели
8	Праздник «К нам стучится Новый год!»	декабрь	Муз. руководитель, воспитатели, родители
9	Развлечение «Пришла коляда – отворяй ворота»	январь	Муз. руководитель, воспитатели
10	Праздник «День защитника отечества»	февраль	Муз. руководитель, воспитатели
11	Праздник «Широкая Масленица»	март	Муз. руководитель, воспитатели
12	Праздник, посвященный Международному женскому дню «Мамин день»	март	Муз. руководитель, воспитатели
13	Развлечение «1 апреля – день шуток, смеха и веселья!»	апрель	Муз. руководитель, воспитатели
14	Спортивно-массовое мероприятие «День здоровья»	апрель	Инструктор по физической культуре, воспитатели
15	Православный праздник «Светлый день «Пасхи»		Муз. руководитель, воспитатели
16	Музыкально-литературная композиция «Этот День Победы»	май	Муз. руководитель, воспитатели
17	Выпускной бал «До свидания, детский сад»	май	Муз. руководитель, воспитатели
19	Международной день защиты детей «Пусть всегда будет солнце..»	июнь	Муз. руководитель, воспитатели
20	Фольклорный праздник «Иван Купала»	июль	Муз. руководитель, воспитатели
21	Развлечение «Пришел Спас – мед и яблочко припас»	август	Муз. руководитель, воспитатели

Методическое обеспечение Программы

Комплексные программы	Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. - 2-е изд., исп. и доп.-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014
Парциальные программы и технологии	<p>Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», все возрастные группы. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.</p> <p>Меркулова Л.Р. «Оркестр в детском саду». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. - М., 1999.</p> <p>Петрова В.А. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). - М.: «Виоланта», 1998.</p> <p>Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. - (Музыка для дошкольников и младших школьников.)</p> <p>Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. - СПб., 2001.</p> <p>Т.Э. Тютюникова «Элементарное музицирование» - СПб., 2003</p>
Пособия	<p>Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М.: Просвещение, 1981. - 240 с., нот. - (Б-ка воспитателя детского сада).</p> <p>Держинская И.Л., Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз.руководителя дет. сада. (из опыта работы) - М.: Просвещение, 1985 - 160с., нот.</p> <p>Куцакова Л.В., Мерзлякова С И. Воспитание ребенка - дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. - 368с.: ил. - («Росинка»).</p> <p>Петрова В.А. Музыка-малышам. - М.: Мозаика-Синтез, 2001.</p> <p>Петрова В.А., Мы танцуем и поем. - М.: Карапуз, 2003.</p> <p>Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. - М.: Мозаика-синтез, 2001.</p> <p>Фольклор - музыка - театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. - М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. - 216 с.: ил. - (Воспитание и доп. образование детей)</p> <p>Т.Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. Пособие. - (Воспитание и дополнительное образование детей). (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. - ч 1. - 112с.: ноты.</p>

	<p>Методическое обеспечение программы В.А. Петровой «Малыш»: В.А. Петрова «Музыка-малышам». - М.: Мозаика-Синтез, 2001. В.А. Петрова «Мы танцуем и поем». - М.: «Карапуз», 1998. «Хрестоматия музыкального репертуара» (сост. В. А. Петрова). - М.: Центр «Гармония», 1995. Аудиокассеты с записями музыкальных произведений (сост. В. А. Петрова). - М.: ГДРЗ, 1995.</p> <p>Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»: О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. - М.: «Владос», 1997. «Баюшки-баю». Методическое пособие. - М.: «Владос», 1995. О.П. Радынова «Беседы о музыкальных инструментах». Комплект из 3 аудиокассет с дидактическим альбомом. - М., 1997. «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). - М.: 1997.</p> <p>Методическое обеспечение программы К.В. Тарасовой «Синтез»: «Хрестоматия музыкального репертуара». Пятый год жизни. - М.: Центр «Гармония», 1993. «Хрестоматия музыкального репертуара». Шестой год жизни. - М.: «Виоланта», 1998. Аудиокассеты с записями произведений камерной и оперной музыки. Пятый год жизни. - М.: Центр «Гармония», 1993. Аудиокассеты с записями камерной и оперной музыки. Шестой год жизни. - М.: «Виоланта», 1998.</p> <p>Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»: Алексеева Л.Н. , Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». - М.: АСТ, 1998. «Под солнечным парусом» Т.Э. Тютюнникова. Учебное пособие. -С-Пб.: Музыкальная палитра, 2010 «Бим! Бам! Бом!» Т.Э. Тютюнникова. Учебно-методическое пособие. –С-Пб.: 2003</p>
<p>Компьютерные обучающие программы</p>	<p>«Щелкунчик» - серия «Играем с музыкой». / Медиахауз «Алиса в стране чудес» - серия «Играем с музыкой». / Медиахауз «Волшебная флейта» - серия «Играем с музыкой». / Медиахауз «Алиса и времена года» - серия «Играем с музыкой». / Медиахауз Обучающая программа игры на блок-флейте./ Букашка.орг «Давайте сочинять музыку»./Улица Сезам Камиль Сен-Санс «Карнавал животных»./Акелла «Клиффорд. Угадай мелодию». /Акелла и т.д.</p>

